玉髓真經

玉髓眞經卷之四上

形象穴髓目錄

猛虎行野形　捕食虎形　猛虎降獅形
猛虎下山形　猛虎出峽形　猛虎避箭形
雌虎引子形　雄虎嘯風形　渴虎奔泉形
嘯天龍形　行雨龍形　渴龍飲水形
卧龍形　子龍顧母形　母龍顧子形
子龍飲乳形二　黃龍戲珠形二　黃龍吐氣形二
群龍爭珠形二　玉兎避鷹形　鳳凰出窠形
鳳凰展翅形　翔鸞舞鏡形　翔鸞飲水形
栖鳳理翅形　鳳凰啄粟形　鳳凰理翅形
金鰲抱卵形　金鰲就食形　仙鶴搏空形
飛鶴飲水形　飛鵝赴浴形　金鰲飲水形
麒麟瑞應形　犀牛望月形二　犀牛出水形

犀牛入水形　出田牛形　金牛牽車形
金牛轉車形　出欄牛形　鬬牛形
食草牛形　二　卧牛形　二　寒牛出欄形
天馬飲泉形　嘶馬望槽形　卧馬形　二
開口金　天馬回頭形　駱駝卸寶形
駱駝裝寶形　番奴伏駝形　二　白象捲湖形
馴象貢琛形　番奴馴象形　番王騎象形
馴象駕輅形　卧犬形　眠犬形
胡羊飽卧形　白羊出欄食草形　鬬羊形
雌羊引子形　雄羊逐雌形　二　麋鹿解角形
奔麃投林形　玉兔採菓形　黃蚘搶蛤形
黃蛇入水避蜈蚣形　金鷄抱卵形

偏正六格

天觀與經形象目錄 終

形象穴髓第四上

特起星辰是龍祖祖宗傳來生父母父母生子又生孫孫又生子續續去莫道祖宗元本好不肖兒孫解相誤子孫還自有偏枯好子好孫益父母子孫不肖出醜拙父母柰何不堪取若還傳衍子孫賢頭面端莊有眞乳亦有清奇玄怪穴此穴要從形象取有象有形有應星郤就本形尋穴所

發揮云特起星辰者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其二不是別龍隨送貴人拱帶分御其三要定五星形象分號名爲特起或因大龍身上星辰及別龍另立貴人或是倉庫弁障倚靠搭附或五星形象似是而非或三三五五族排森然皆是特起也三五成行列者不在挨排之例只

取中心正出者爲是若縱不成行橫不成列亂出林立而又不從中一峰出則非特起星辰也因有祖宗星辰雖好却於變換去後星辰雜亂頭面破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬猶人家宗祖父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產眞是稟受天地乖戾之氣生此等才質非意料所可必亦付之無可奈何耳其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎眞乳故云亦亦有淸奇玄怪必先定爲何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是獅象龍虎牛馬等形即分眠飲作立乳頭上下乃於情緊處取穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹爪脚各隨本情緊要中取之但獅不下耳象不下脚龍不下腸虎不下額牛不下脚馬不下鬣狗不下口羊不下膝兎不下氣鹿不下蹄駝不下腹麟不下吻鳳不下嘴

猶不下鼻蛇不下腰龜不下頸鱉不下殼魚不下頭蝦不下尾蟹不下螯其地向背坐局取之可也定穴之法其一是本情勢處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避就其五是看龍氣所在然不必泥正撥龍脉也故經云有形有象有應星却就本形尋穴所是矣

第一且論人物穴人有面背相別處立相臥相坐相殊側相正相并辭辨又有男女大不同自有陰陽論尺度

女形爲陰只數用耦男形爲陽只數用奇

致命穴中不可下男忌下陰女忌乳

女子乳男子陰皆爲致命之所

女宜下陰及右脇脇下自然有靨處

左脇下是女子繫胎之處不可下

男宜左脇近腰肚右穴虛空莫去做

左內腎是男腎之處故男形要下左腎右則穴坐虛無脉與女形不同

丹田氣海及臍脘

臍下寸半爲氣海二寸爲丹田臍上則有三脘上脘近星曆下中脘居臍心之中下脘臍上中脘下脘之中臍亦是穴隨左右及應山宜子細斟酌之

此穴高下妙何取要看龍虎低與昂仍向前山高下取或欲同避凹穴風或欲不見惡山住或欲遮藏惡水朝或怕惡曜在前去

去者怕爲凶殺下去者不怕也

此穴當於臍下論莫向臍上高處取若是龍高虎更高更有外

[illegible]要齋觀山水不要命心迴避心下以穴論尺數

無所迴避則於心穴下以下求之

心穴不可下正中罨下是穴君莫誤男單歸左女歸右此是心穴貞法度

心不可正下恐傷其心鑿心則主出人患氣疾故於罨下取之男形之地寧近左女形之地寧近右也

側手寸口仰手心

側手之形下寸口穴仰掌之形下掌心穴

手指下節血脉聚

手指是血脉聚之處

手丫切莫下虎口大指食指大節取

虎口亦是致命之所故不可下

伸脚伏兎膝上面莫向膝頭尋穴路

伸脚則膝高突出山形必如短手拳故自此以上可以伏兎安穴伏兎在膝上宛宛中可以意取之

屈脚向内取膝腕屈脚向外取伏兎

屈脚内則有膝腕自然之穴屈向外則取伏兎

臥形第一下肩井

肩上宛宛中是穴所

第二手腕是要處

手腕是手屈腕中

第三曲池最緊切第四三里宛外取

手三里在手腕外曲手取之居两腕宛宛中

此謂屈手貼本身三里本非安穴處

人形坐卧之相間有貼身向外之手足也

手到心前下拳穴正在掌節大轉柱
若屈手在心胷之前只得下拳亦是穴若拳不當心亦只得於掌骨轉樞處是血脉聚會可取穴

腹穴元與坐立同或是窩盤穴在股
若二足穴跏窩盤而坐則穴當在股

心脘與臍及海關皆有天然窊窊路若是漫漫肚皮急如覆卵殼鼈不露莫言無穴不可安更須子細行數歩但恐人形道不眞若是眞時穴有措
心穴上中下三脘臍穴氣海關元是也言高漫如壯皮卵殼無天然之穴更須看言子細行尋必有安穴之處發揮云人形分背面坐卧側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無

穴則形多下坐臥多下結踞處及臍腹氣海等穴側形多下手掌曲池及膝石等穴正形多下胸脘臍眼等穴醉舞多下心胸懷脇等穴既分背面又分男女夫山形漫然安知其男女邪於好樂應星即見是男是女如好樂有棊琴書劒圭璧尊罍釣竿旗蓋鞍馬帽笏等皆男也女看敘梳鏡尺莊臺簾帽衣物輦轎鸞鳳等皆女也識認男女既眞然後依法爲之廻避致命禁穴仍取堂局朝應停當遷點必無毫釐之差龍虎低昂前山高下即是高低取穴之法而在右在左則又全在大情緊要中測之至於取用精微經中言之詳矣

獸形不與人形同要取精神緊切中御子戲毬多下脚不然下口下睛瞳

戲毬用力在脚若脚不相當則戲毬用口啣用目力看毬故

皆是穴

獅王伏虎威在目下口下目最要工
口與目相近若本欲下目反下口用之則非

獅子吸水下口吻舐尾獅子下舌鋒
以口吸水力在口吻兩角舌鋒謂舌尖也

獅子引兒下乳穴番王騎獅下鼻筒
引兒則精英在乳故引兒欲其乳也獅行作力氣全在鼻筒

番奴伏獅獅轉腦此穴最要下獅胷
獅用力與人爭其頭雖爲人所挽轉其力全在胷也

獅子帶鈴下鈴穴伏獅之形下鼻衝
鈴必特起爲鈴則龍氣全鍾在鈴也獅伏則口閉氣出於鼻

鼻衝則氣之所衝也

熊臥氣息從鼻出要對偏傍鼻觀中

即鼻衝也

虎形下威威在目此是大槩有些曲

有不可全以目爲威隨時變通可求之

臥虎之形當下鼻行虎箭堂都在腹

亦是臥則氣聚於鼻故也行虎非箭不能止之故取箭堂

作威之虎要下眼捕食之虎爪距蹴

虎之取物皆以爪攫倒取之故在爪

猛虎降獅下眉額獅虎下山穴同竅

虎行下山威亦藏在眉心間故穴與降獅同

虎方出峽在左眼猛虎避箭下腰腹

出峽之虎必四顧防避而出峽必先顧左而後顧右故[illegible]

凶下腰腰者亦取箭堂

雌虎引子仍下乳乳若非位下眼目

若乳不當安穴處則目亦是穴

雄虎笑風口是穴口有天然凹似掬

口穴天然如手之掬

渴虎奔泉氣定喘胷下氣堂有凹肉

氣堂天然之穴必有凹處

蛟龍精神全在眼更有雙鬚在鼻觀

目是龍之精神鬚是龍之威力故二者可取穴

笑天龍形下鬚根此穴元定鼻氣管所爭分寸是鼻穴千萬慿

君子細觀

鼻根取穴起處取不取四穴是鼻管

上升龍氣取山根山根眉中鼻上斷

上升龍氣在眉心山根間山根在眉中鼻之上下有岩岳斷文

行雨龍形當下鬚鬚怒方成雨泮渙

龍以鬚散雨鬚在頷下是

渴龍飲水下天柱鼻上眉下嵌岩斷

天柱即山根即眉中之下鼻之上有岩岳斷文

臥龍當與下頷穴頷有逆鱗生氣岸

頷下逆鱗觸之者死臥龍觸之起能殺師也

臥龍不怒不肯起頷珠激起騰雲漢

子龍顧母及飲乳口鼻二穴須細看母龍顧子定有乳包不遇

脩頭下取盤龍頭領臂肩與腋脊取天然窠窟處
觀母飲乳二等形名腋乃肩甚臂及手腕火腋是矣
戲珠下爪及口眼吐氣口吻是其所氣在高坪下氣穴氣若太
低是絕穴
戲珠則爪口目皆用力處若氣在高坪下氣為佳蓋精神在
氣若氣低下則下口吻挨龍作穴是也太低則為絕穴
衆龍爭珠珠上作珠有過線如珠纏若還含珠去下龍衆龍一
樣如何取衆龍若小一龍大大龍為主衆為輔若還衆大我獨
小合以小龍為衆主若還衆龍只一樣定看下珠方有據
枕定脉下穴為定向若龍無大小之別定珠則可下龍
麒麟一角下角根尖峰之傍平處痕此物名為王者瑞顯上角
根穴最尊

蟒兩角共一本如一角根本也山上平項別出尖峰乃是角根也

犀牛望月下牛眼眼若大高下牛鼻

占四相以爲高下

須向月上尋正穴月不生處恐非是

前上要有月形仍以酉向爲上蓋月生於酉故也

犀牛出水下鼻孔犀牛入水角根底角根須認旋毛中此是正宅眞地位

出水則氣皆在於鼻入水則氣聚於項也

牛形不一穴難遷牛出田來是耕佃

此言平田之牛

牛耕精力全在項領峰須高聳隱現

牛項之上有峰高堆當於高堆旁取穴

轉車之牛穴不同却看車從何處轉

轉車之牛要取項上軛邊之穴

牛身若在下水頭只就車輪為穴面

牛在下水則以牛為護山

車輪轉處在輪角不然輪心是關鍵

車輪下角下心皆是穴相地形與朝對如何若牛在下水則有托山則又當於牛山認穴蓋車是死氣牛是生氣生勝於死

出欄之牛未肯行要得牛行在牛鼻

當下鼻頭及結上穴

此牛昂頭穴在鼻不可苟簡鑿牛面

鑿牛面則傷而不行

鬪牛之力氣在腦穴在角前額前現

牛角頷心旋毛中足

食草之牛氣在頷氣爲項條定横見

項下皺皮爲頷條項爲正穴然須牛身横方可下

眠牛藏食亦在頷回草頸中詳細辨

牛回草多於飽眠時方見故曰下頷

必有天然定轉形不然當中胼前旋惟有牛腹不可下鑿殺眠

牛人誤見

旋毛旋也

寒牛須向日尋穴穴前要見東黃變

黃牛出欄之類要先東日上處

馬形多是下耳鼻眼穴於人多不利飲食之馬多在目斷嘴
馬在口鼻橫坐之馬在鞍韉昂頭要取攀鞍地

如凹穴之類是

回頭端在前髀間自有勒回嘶躍勢臥馬亦在鞍韉間不可緊
腰馬不起或取繮下胸前旋或取領邊鬃環位鞍韉正是對凹
峰此穴辨明須子細若還辨得非馬眞下着凹穴誤人事此穴
名爲性險穴不是神仙莫輕易

駱駝裝寶方伏地實未重時駝未起要從裝處子細詳峰頭傍
邊平處是駱駝卸寶何處認前脾縫後後腿脾

前髀之縫在後後髀之縫在前

番奴伏駝穴易尋峰頭傍邊鈎掛地微微隱隱有寓藏得在月
生西向美

駝與象皆鈎掛而後肯行見月瘡痕合
向象捲湖下象鼻馴象貢弥鑿象齒番奴馴象象回頭或是鼻
穴或下耳番王騎象下鞍軸隱微微軸隆隆起要於軸上作安
排更在軸下非美地
鞍軸如馬鞍鞍象以軸爲轎然此乃取象之横身者而言若
直身向前又不可如此拘泥全在朝對上取應
馴象駕輅下輅心象却翻身爲扈衛
就以象爲護托如象在前則是
徇眠須要下前胛更有項鈴亦宜利
下後胛則爲徇所傷故下前胛之煎也
胡羊飽臥下牙腮白羊食草口鼻倩
羊飽乃臥臥則卣草則下牙腮羊以鼻嗅草故食之羊於口

與詳猜也
鬪羊須從角根下角從痒處穴可裁
羊以角痒而好鬪故角根痒處是穴法也
雌羊飲子下乳穴只從髖髀趂安排
乳在髖髀兩腿之間更看左右源流如何
椎羊逐雌趂兩足穴在腎間莫疑猜麋鹿解角在水際只認角心旋毛裏
鹿解角則痛故自伏於水際不敢動穴在角心
奔鹿投林下鹿鼻奔走衝喘鼻有氣王兎採藥有缺唇王兎避鷹須下耳
兎避鷹急以耳蔽其目故下耳發揮云獸形則分行走上下出入來去臥乳飲降鬪睡飽食之異亦當先看背面背向無

穴惟於面向取之睡卧奔走多下鼻息氣堂等穴蓋走與卧當於氣盛處取之上下來去出入却看先後大情在前則取眼目山根鬚角鼻顴等穴大情在後則取後臉腹下氣堂峰頴鍬錢等穴行乳多在眼目而乳或專在乳降闘則在眼前角心山根與爪等穴伏卧飽食多在鼻顴口舌更於龍虎御子三形亦有大情不在本身乃有氣燄威珠毬索者又不當拘執恐反差眞的之穴也

鸞鳳飛翔須下翅飲啄之形須下啄或下翼稍亦是穴却看山形是何意護托向前頭啄縮翅有斜提不堪止此穴定在翅稍間或在鳳冠隨所至

鵝鶴長短肥瘦分下穴與鳳同一類

鵝短鶴長鵝肥鶴瘦

金雞抱卵腹下穴或從卵上取其位食鵝只就背上安投水之形翅肩是或從頭腦去安非頭上止可取眼鼻若還下腦鵝定死或是睡鵝肩上是飛鵝翅膀及翅肩或從喙上穿其鼻鵝眼只恐玄武長玄武不長亦是地

發揮云禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱舞鬪理翅翹足之異此只當先看飛立之勢翅上水下水爲之取用翔飛舞鬪多下翅者飲啄多下眼啄間下翅稍者是取堂局上水下水盤託大情而遷之抱形多取腹取卵卵當取臀堆項下一穴不可下也

蛇下七寸及氣堂莫得回頭人被傷下腰及下蛇心肺此穴定是發瘟黃又有金蛇抱卵形只須下卵蛇不驚蛇到抱時能伏氣只下氣堂穴亦是若蛇自有卵回抱只當下卵蛇護衛

蛇頭地位不可長下穴處要知人擒制若使蛇得回頭必發瘟傷人發揮云蛇形只有七寸氣堂餘不可下多發瘟疾鑿王字者多損蛇入穴上山反後下尾亦與氣不可下至如腰腹上下來去皆不可下

蜈蚣只有口鉗穴此穴下處無遷異蜘蛛亦是口中穴除口之外無餘地遊蜂蛤蝶穴皆然蛺蝶猶堪尋蝶翅

發揮云蜈蚣蜘蛛蛺蝶形止有一穴在口中餘皆無穴可下然此二形地必少狹蜈蚣形必高大儘可作用亦不可造亭宇庵舍止宜結砌墳墓蜘蛛微有毒蛺蝶無毒而形之小與蜘蛛同故口中不宜繫止可開穴粗納一半之樞其一半以土石培砌接氣脉可矣

遊魚上水下魚腮下水魚兒尾上裁

魚之關鍵在腮用力全在尾

出水魚兒湏下口不可一例尋魚腮或於後孔凹處下此穴因魚下水來

發揮云魚看上下水如何腮及後孔是穴或下尾下鬚鬣又各有取用魚與網瀨常相應若穴下網則下百袋及網隆瀨則瓜下觜耳出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也

蝌形湏是下蝌眼或左或右何處揀只看水從何方流仍要護山不相反水從東流西可下水向右流下左眼海蝌亦當眼上尋

發揮云蟹形下左右眼及筐𥫱如捕魚之簄間有下螯者然如此亦甚少

鰕眼有隔左右深側臥之鰕下鰕聴或向尾中回處覔但看流水上下勢穴法隨更無定議若還赤石赤土形此是死鰕無活理

鰕生則白死則赤故赤者為死鰕也發揮云鰕形左右眼或聴或後孔似魚而有針㸖及有足者為鰕無針無足者為魚主有魚形及蝦蚪網罟為應然却須辨生死死者斷不足用赤石為死土石之白者為生也

螺形自是下螺蹷行螺食螺須檢點出殼須下蜒蚘脳得近水傍方是好此水或田或小溪正是食螺尋路特

發揮云螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有靨有頭及有顛殼之別

龜鱉惟水左右肩只看水從何方流水左穴右惟類取究究竟

穴自天然

言水流向左則下右非謂水從左來也發揮云龜鰲各下左右肩有應星而闊扁者爲鰲有蛇及土星眞武或龜子高而員長者爲龜龜應不專一物而鰲應必須有星蓋天文鰲星居天河之下箕斗之間自有繁星在其旁故地下之形即天上之星必有應星如天文而後爲眞鰲形龜鰲皆有引子而鰲有抱卵形鰲卵必別聚一處此又物理也鰲皆影抱身在水涯而卵居岸上泥土中必不同在一所故一二在前之左右者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高鰲低不害爲形之眞龜鰲皆有浮水沒泥之異浮者在水中露背腦而已不見其脚沒者惟有背露頭脚皆不見或見亦必隔越泥水見於他所也浮沒之形惟背可下而不可妄安

掘其上以土培之則善鑿之則其形死矣故不利焉

花形須是得花心木形須向木杪尋

發揮云花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下

響器須是鈸響處寶器須辨玉與金金可向前玉向裏執器須

近手邊尋瓚器須是斟酌處或有花曆自然深

如鐃磬鐃鈸皆是響器各取其器之響處當在何所至攻其

心則堅攻其弦其破執器或有柄無柄要於人可用力處尋

穴瓚罍鐩是執器然用處却當在斟酌處發揮云金玉瓚器不

取用不同金器向前者以當於響處取用故在弦玉器攻之

易損而碎故玉裏中取用不損玉也執器在手者以有柄與

耳然亦有不在柄者如玉瓚或當在口中盛酒水處不可執

泥尊罍當用花曆

刀劍須從快利處鎗取纓眼釵取股寳劒靶頭亦是穴於此水
勢來尋決

劒二頭皆有穴當以水爲決發揮云刀劒或在手執處或在
快利處或取纓根下之如馬刀亦有纓眼也

帶下近胯或魚袋玉几中間下曲心羅帶風吹須下結近上上
結是太深

結居下手近上不是穴羅帶必薄故金井不可太深發揮云
帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴幞圭笏
襴袍之類不然亦必有貴人當之几之應如意裀褥胡椅坐
佛貴人拜山之類不然尊俎屏風琴棊副之虹之應飛瀑湖
潭祥雲走電之類不然臥有雨灑之點應小注小堆阜無數
是也觀其應而知其形知其形而得其穴帶取胯與魚袋去

處下之凡取立脚中腰等處下之虹取飲水處下之亘天之虹只北當面正處下之然亦自有首尾可辨大率向水處是首也

寶幡湏要下中股中股心間凹處尋中股仍有二脚股凹處可取穴發揮云播旗之形多於閃動處旛在中股而旗在花心最的處或下七星處點亦是穴又湏看朝應如何

更看樓殿在何處殿樓見處取穴心惟有層樓穴可分上中下

釵形湏是長短股竪釵當於股上尋匣釵要於頭上下左右股中難更侵折釵却於股上取又怕緊傷股斷金單股不是釵影

像此様原來是玉簪玉簪花頭乃是穴或於簪杪盡處尋
發揮云釵形取穴最不一或取釵頭油膩處或取一股或處
斷處或因斜蹕之勢以向取之先看本身情勢次取朝應次
取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之
應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲線珠類之類鎗之應
有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同玉
簪形取花頭及尖表口之中腰是軟處及用之則藏舍之乃
見故不可下針形横鼻直取尖下之鎗形只下纓眼而直者
亦下两鋒又鎗皆下中心花點之穴
如意下頭不下柄毬杖面上穴自沉或於毬上得其脉下毬要
認此花心

如意手中所執者穴當下如意頭勾曲處毬杖面上衮毬處

有況凹言毬形有龍脉過處發揮云毬與杖相對有毬必有

杖有杖必有毬各觀其融會所在如意須下意頭手執處不

可下

或有員珠見尖射此是穿珠小金針當於針上取正穴微微作

用怕不禁

有金針穿珠形亦似毬然無杖而有針乃以針為主針形必

小故不可大作用也

若有圓星一路直此是神仙橫玉琴琴穴定須微上取微隱只

於指下尋有圓星見微圓定無微何處定元心

一路圓星乃琴徽也有星則取大者為穴無星則當用指彈

處取穴也發揮云琴下大徽無徽下用指彈處

琵琶要於撥處下羌笛要尋吹孔音

發揮云笛形下大孔吹處琵琶下撥處無以容遷變也

天造地設不虛名一形自有一性情得情得性自得穴況有天

然自分明世人愛說三才穴如此應須不論形形定穴眞無遷

改三才何嘗丈外尋

人形之穴可以高下遷改亦是看前朝如何亦有天然宛宛

不可遷易特名不同耳

勸君不必論三才但要天然穴自在若還取形不得眞此事定

當有退悔五星論龍誠簡易取穴亦須明此義相生相尅得其

眞萬不失一一豈悞事若還取形道不成天上禽宿不可廢論禽

自有傳世文吾今推論不必贅問君何故取禽宿假如日形星
形類半月下䰟或下角圓月取弦向月貴
月無光受日之光地形雖是圓月之形然月不常圓若向東
方常受日氣則月無缺矣此是陰陽交會之法如此也發揮
云月形有蒲月缺月之異蒲月下弦半月下䰟下角
流星亦是作形穴長虹下頭不下尾
或從花曆取之發揮云流星下星實處不下流焰七星下斗
或斗中平地有穴處或於星點取之或大或小或取小取大
或星點回環只取中心正者下之
此形皆是天上星如何禽宿却偏廢又如五星天上星地下取
形即此是又如四靈及禽獸草木金玉及用器取形皆可得其

公旗皷之類又形之大小各自不同簪形取花頭及尖耒下之中腰𨒪軟處及用之則藏含之乃見故不可下針形横身直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下两鋒又鐺皆下中心花點之穴

笛形下大孔吹處

皷形下中心繫處

毬與杖相對有毬必有杖有杖必有毬各觀其融會所在

如意須下意頭手執處不可下

琴下大徽無徽下用手弹處

琵琶下撥處無容遷變也

月形有消月缺月之異消月下弦半月下䏚下角

流星下星實處不下流焰七星下斗或斗中平地有穴處或

於星點取之或大或小或取小取大或星點回環只取中心正者下之

禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著於天形則可用於地非如其它泛然論形穴之比故予微取之如五星之論形也世俗又從而增益之曰太陽穴太陰穴此都非是太陽安得作穴太陰即月也豈月之外復有所謂太陰者乎太陽為衆陽之宗人君之表豈可遷葬然諸地理經中亦不取太陽之形惟龍訣有太陰太陽照入穴之說故以此二曜論穴者皆不經之論禽宿先以三垣為上其次二十八宿假如經中柳枝龍即柳星之象然得柳星之精融結成地則又非柳枝龍偏枯之比不過大勢包腕內向正穴卷在中間亦是好形穴也此特舉其大槩以明之又次焉有天道天津騰蛇卷舌天船天鱉天花壘壁朔廟等皆天星之象可參合於地者若得此形亦為吉地不可以為別家而不取也三才論穴此

葬穴于微一定之說可以破世人之惑矣亦有廻避惡殺泥
貪見山水爲之高下者亦是天然宜高宜下非人力所能遷
就此經去取極爲名當誠非專門護短各私其說師張皆李
之比也學者更詳究精微庶得其要𡸁夫地理之學人皆能
之而鮮克精之自謂巳得其要而見諸施行則類多迷謬誠
可悼歎觀于微之文而復不悟者吾末如之何也巳

仙人下碁形



右盧懷慎祖其一下乳穴者不振生凶禍盧氏下手穴者
富貴雙全累世仕宦不絕

發揮曰形真而穴恠在在有之然今既不識形又不
識穴故先下乳者徒以君中勿獨短遂下乳穴而吉
凶禍福乃相去天淵其一富而小貴者乃護龍之所
融結祖龍金三台偏出似玉陛九級而止從六節分
落其所以富而小貴者以近穴一節亦是三台然龍
形終偏結不正但收拾稍緊故富前朝亦有正案故
貴龍神偏地勢不為此而結堂局故止小貴爾龍分
股此為中股左二股全無穴右二股有二穴亦在內
者富貴粗得而在外者亦貧賤觀龍勢之所融會朝
應之所領視則輕重減否可見然登山之際不如按

圖深得廣落脉亂亂必不失於此則惑於彼故得之者寡矣是以登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峯網望龍勢九委蛇起伏若活龍也前去必作真穴生硬連平者斃龍也前去只為纏護亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難於龍法古人所謂十年求地三年定穴十年倚俯三年改塟此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴廣邈朝應俱無水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應散亂水城横過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔迸而來左脇觀之自有

龍虎右脇覩之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脉當於朝應處取之其三以收拾左右手取穴若主峯不正龍脉相背而左右停匀處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脉斜入龍虎不停乳頭不端坡窩難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脉或似順本或似暴露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此觸類而長之義也

發揮所論其閔俗憂世深矣此仁人君子之用心也


坐形
文筆
錦屏
下臍入於攢龍之正處取之

右劉氏之祖兄弟雙魁同登政府

發揮曰以水星為祖父母孕出金星入穴金星雄偉故指為人形雄偉高聳則無穴故於麓之平處取之大抵取形之法清癯高聳者為禽形雄勇肥闊者為獸形高俊雄偉者為人形小巧脩長方員偏窄詭怪奇異者為器使之形得形而後取穴失之鮮矣此穴通身金星本當帶武以水為祖宗父母秀氣所鍾文而且貴加以錦屏雙尖特起故貴而顯兄弟齊名至於祖為三台水以孕之五星皆有三台也三台之下水星亦為特立貴人過節雖偏不得為正蓋來處偏而出處正也大凡龍脈最惡出脈處偏來處雖偏乃已往之節受脈處不偏乃方來之節也若此一節是正出而傳來處偏加以傳來

上一節却是偏出則是病遺如上節出脉處正但傳來處轉換别峯而後出脉又從中出夫後何害

偏正之例

此與正出同



此亦偏正出同



此皆偏出之脉兼用之三台也

右觀此可知偏正之法



仙人舞
下臍穴凸起平處取之
大溪
橫琴
小溪
十里
小溪
小溪
小溪
小溪

右張鄒正私遷後十二年貧後出一節度次出大將軍五十年出人高科登第又二甲擧累世仕宦不絕富積巨萬

發脈出金星變一木木星特起水三台三台下特起帳內貴人又出斷街起三台又起木星開兩翼護衛中以土星培植後傳木入穴可謂清貴之格然初一紀貧者以元辰去水直而遠故財未聚明堂水逆流入潭方回上水流貧者便醒矣先出武者旗鼓出穴前不遠取放為近故先出節度將軍後龍一節勝一節孫息便以文顯矣重重三台以土培木自後龍逆取之故貴顯富盛外陽尖峯獨秀故生神童衆水交會二潭停蓄故富積巨萬不可以消貧遂疑其水直也

傍龍金星起祖　蜈蚣節出穴亦可富貴但不甚顯發

龍之大情不在此融結亦七八節穿心蜈蚣節云差
共堆一案故亦可遷下也大凡一龍不專一穴本身
隨帶必有小穴氣如大官貴宦必有從官大衙府必
有曹屬第輕重大小不同耳至如舞袖之形倘不識
者必以飛揚牽反棄之然以真龍如此雖出穴更醜
亦不容棄也擇地之法先宜審此

仙人側臥形

水來

去

下手穴於大指節取之一家下虎口穴發殟後一人登第

比不過選人繼而一家再葬下食指節先葬者再發殆後遂絕又一家下大指節下後食指穴一紀衰而此穴發八十年後下食指者方生好人亦登第仕宦然不如大指節者蓋堂局偏正不同也

右苟氏祖即八龍之家一紀後生異人十六歲登第自後諸孫皆俊凡投擿科第者七人仕皆昇朝三人執政一人大拜富貴不絕

發揮曰木星文章之氣培以厚土而傳土入穴係土三台出眠木手形木華也其秀發尤可知然虎口本是禁穴所以發殟食指之穴近之而非正徒能爲虎口者之傷而發達亦遲蓋龍脉不向此來故也譬如人身何往而非血氣所養嘗無寸膚之無血然故有

誤為鋒刀所傷而終日血不流以藥糝之自乾好者
固有刀刃微傷或止爲針刺鮮血奔迸藥不能止褁
不能斷者此無他適逢血氣運行之地故也血不能
行者非頑皮死肉特血氣運行之脉偶不相值雖刺
之無益矣取穴亦然此穴下大指節極有妙理其一
是後枕主峰其二是氣脉直下其三是左右手停匀
衆指便不在取用之數其四是朝應相當其五是堂
局大勢皆正此穴法之所以為難盖此等穴法自與
龍虎正乳不同非精造妙理未易審擇

美女側臥形

下陰穴以細腰凹處取之上一穴為中一穴發小福即歇

右閻貴妃祖八年生貴子二世登科女為貴妃

發揮曰何以明其為美女側卧而下陰穴蓋有牙梳雖在前此所以為女形也陰穴以細腰凹處取之以後龍有應峰故知穴之所在而凹不必避又以前朝牙梳端正為據而穴亦無疑若非後有應峯重重相衛相護則凹處不可下矣

醉仙側臥形



下伏兎穴膝上取一穴貧敗中穴接龍發禍不久即消歇

右蘇侍中祖出入高科第仕宦累世不絶

發揮曰此龍似偏而非每節皆峰上正出旋轉變傳前側下足伏兎之穴在膝上骨凹處灸法以伸足得之主峰入處此脉直垂下故於伏兎取之仍揖收朝應內外陽皆有端正秀峰亦秖祖龍來處非工於裁穴者不能也

仙人消息形



下掌穴伸手消息處取之一家下中乳穴長子富貴一人登第升朝抜龍不起一人恩科官止丞簿小房退敗出入淫濫不振子弟雖俊而放浪無成

右高學祖掌中心穴出人高第三世登第三代領節鎮四世過府仕宦富貴不絕

發揮曰引導之術所謂熊經鳥伸引手伸之氣脈運行流注消息之所故當於消息用力處取穴合在掌心且朝應向之仍帶秀曜所借秀曜貼身者小貴顯之曜反在三數里之外故過府運數龍節亦合在四五世之後此穴取義深遠收局端正左右手齊整誠可為法乳穴亦發者必竟主峯一脈直下龍氣亦

來長子獨得力者回抱寬舒耳然所見前山皆穴脚處而無一正面之峰宜其勢去也小房獨退敗者以右脇太逼無回抱之勢且伸手在外有招納之狀故主淫亂大凡穴有不應枕龍脉者不必拘泥此穴雖不枕主峯正枕主龍也



巽胡舞畨形
鼓
旗
巽

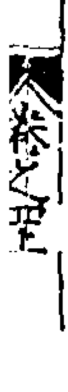
下臍穴以合氣故靠非實取之

右山東薛半州祖累世簪爵家富庶世號半州之家每出

累尉遊五世後一人武舉登第仕至節使

發揮曰何以明其爲羗胡舞番蓋前有番笠知其爲胡有旗鼓知其爲舞合氣中出兩肩但髮知其類世俗之裝羗胡也合氣出脉血氣分出兩肩而中緩故靠左下亦是下獨蜂穴之法法在經中爲鼻觀之穴取氣通處下之况此穴朝應大率情勢左右只當廷臍左穴也倉庫員厚是以大富合氣不正是以不貴加以金星發龍不作穿心纍纍偏出自非貴龍然猶能出人武舉者以龍星逆退折之有蓋星出焉故亦僅能出貴前有旗鼓爲應故止出武舉而亦至節制

所借蓋星之後皆偏出之金故出人亦只此耳金土相生全無秀氣一節若貫星亦足致貴龍法之的如矢必中穴法之妙如射之巧詳細隱微雖不必泥信天地間誠有此理不可忽也但當來合氣出面若有別起一峯亦不可下蓋無中一峯則水勢合槽亦難於安墳既有此峰乃不知穴而遷於中亦必不利其一是山水直射其背其二是旺氣不注其三是朝應不正一穴之正萬山氣聚一穴之差萬山俱散有志地理者當詳審之



仙人跪足形

數百戸人煙團聚

下心穴青龍枕山高以外陽山水取之一家低下者富厚而已蓋高者見外陽山之秀故富貴雙全低者不見也

右高常侍祖富貴雙全仕宦累世

發揮曰世固惡乳舌之長然此地右脇短縮穴自宜退取而左山高蔽不見外陽尤宜高下若外陽無取則不必高下仍須兩肩可以蔽穴不然徒泥外陽而本身不安亦非所宜譬如人坐風中貪看目前之勝受風成疾果何益哉故執為乳舌之長而低下則失外陽而不貴徒泥外陽而不顧兩肩之寒則受禍而不知若外陽無取而徒嫌右脇之縮而高則不吉圓機之法觀一而參二取三而瞻四如其不備與其高也寧下前哲以古格教人而執方者反為古格所誤

不可不察也

發揮之義恐人見古格得其一而失其二故反覆辯論以開世惑此穴又當知後有兩鬼相當皮高下以參鬼氣而外暘又從而應之此所以富貴雙全非下穴可以比倫覽者因發揮之啓迪更詳加細繹大抵督者教人焉能纖悉詳盡學者不可謂其義止此不復尋究演而伸之觸類而長之可也

仙人禮拜形

水去

田背

水來

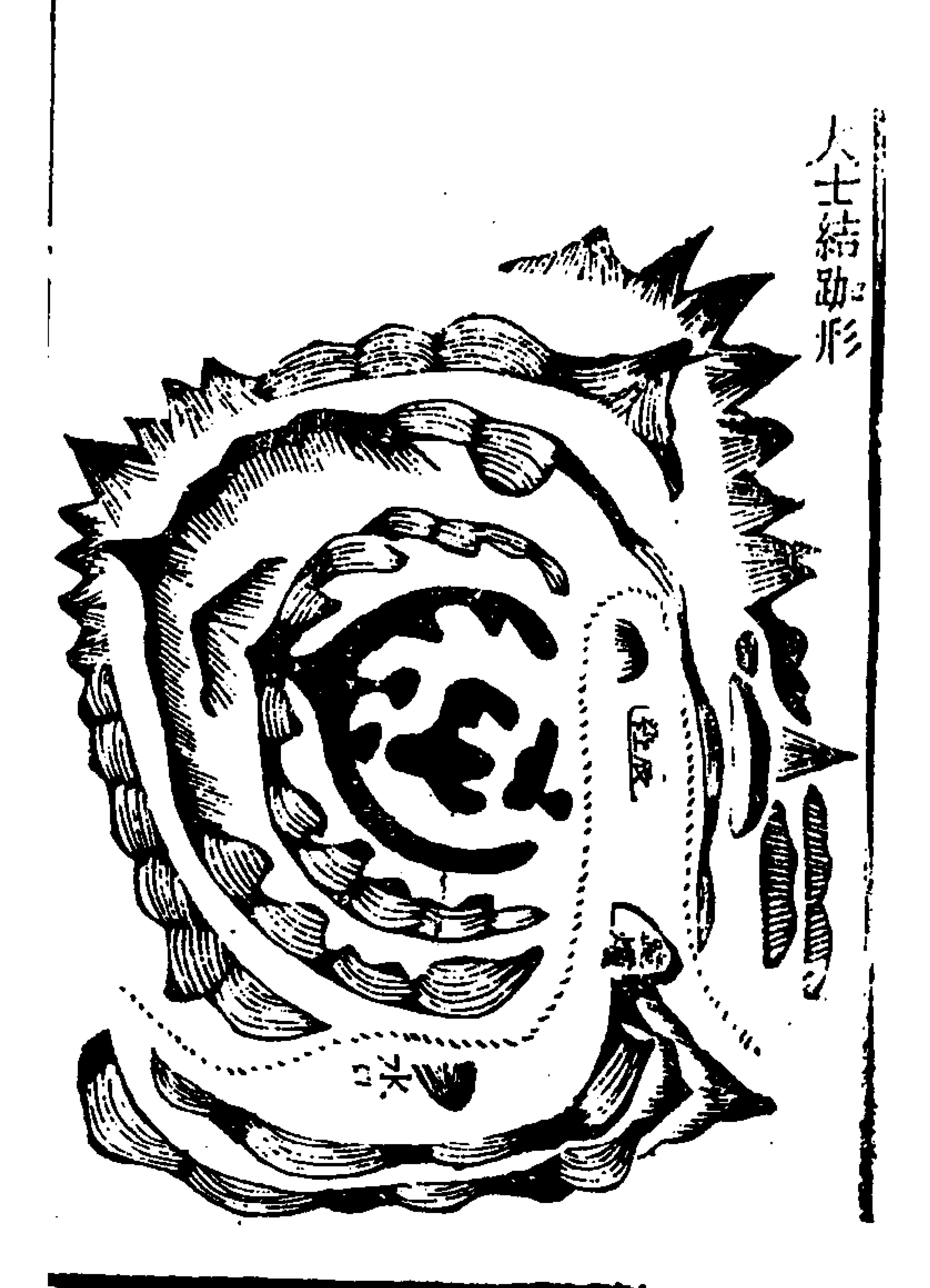
下曲池穴乳穴不正以朝水取之

右蕭丞相祖孫之子孫至贈累世登科至府執政入葉宰相下乳穴皆退販很褂蕊以乳取之山形本不正加以水城皆反必須收曲池而後可

發揮曰曲池穴以灸法取之屈手枕臂在曲腋横紋宛宛中以山形取之亦然此地乳穴旣不正白虎縮而山高水城牽而不□雖有乳不可遷也以乳取之亦有三山爲應故世俗多惑焉高人達士一覽而知利害臧否去害而即利舍否而用臧回斡造化推意所欲區畫陰陽惟目是從使後人覽之無瑕可指子孫享之無禍可投特一指顧間耳此非耳提面命之所可傳紙劃手指之所可既妙藏胸臆巧出膛人當

有自得之學也

龍從祖峯面入既有左右龍虎又有前砂相應所不足者水耳世俗執辯之見無有不以龍虎乳頭爲上者故鮮有不誤大意除乳外不復介意反移步換形疇能回斡發揮脣脊及此評論之甚慮世俗之迷也深且至矣傍龍是蕃衍之葉抽引既長亦能小小貴盛也



人七結跏形

下左膝脘形以右過左山寬取之

右揚丞相祖出人登第正拜

發揮曰何以知其爲大士前有展經之案應之不下右膝脘而下左膝脘者以右過左寬朝應大情皆在左故也火星傳土入穴祿氣重而福氣副之故貴而顯也

觀背跪坐形

前朝數重無別山

大江氐猪水湖

正龍特起

净瓶

正

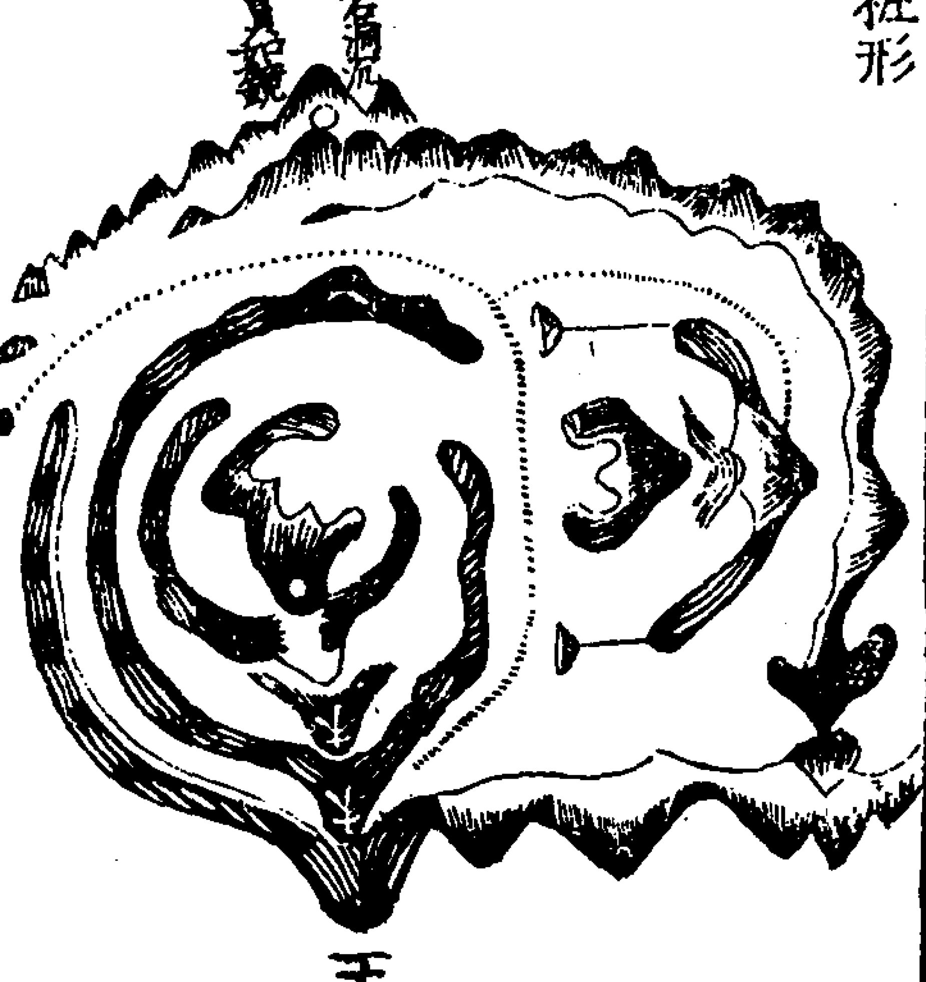
乗

胎息

右梁郡王祖高科登第偏歷清貫十五年入五府大拜又五年爲郡王朱紫滿門下陰穴者高峻主絶而貧

發揮曰火爲祖父土爲胎息孕出五木之子傳木入穴其貴可知然何以知其爲觀音以淨瓶石笋應之何以下除穴者不振崟峻不佳財低不旺子故貧絕也若中有天然死死之穴則遷之無疑此既不受穴則合尋平坦可安之處膝腕既有天然之穴自應從造化之所定非人力所得而強也加以前案大情相當何可舍此而就彼邪但如此形穴世俗多不肯下况復來龍石尖林立尤非合俗然五木橫列特出一本以立奇穴雖不用其能會諸或云火木不相能則謬矣火生土土孕木五木既旺孰能禦之若逆折後龍亦是木剋土土尅火也火曜飛揚雖云經木在中然中間亦有土城欄護見其秀而不見其傷今人多因火星出焰則驚畏退避舍貴顯之地用陋賤之穴誠可悲歎

美女梳粧形



下眉心穴以下無正穴左右有凹陷故於高平處取之。

右張貴妃祖出一國夫人一貴妃舉家因女大富大貴滿門朱紫封侯

發揮曰此穴不可為常法見得美女形亂梳粧有鏡又當廻避左右之凹陷下仍無穴可安而後斷然取高處平地遷之始無可疑否則效顰西施失步邯鄲矣


宫娥執帨形
貴人
米
御屏
御按
水口

下心穴以御案高卑取之
右主貴妃祖出人先高科第女為妃嬪男尚公主侯封
傳爵朱紫滿門

發揮曰此龍之貴全在御屏相對外陽尖峰出是以
貴盛如此凡下此等高穴皆是有天然平處非如今
人之私究穴高下皆無經據之比但龍身包容山主
得外財亦主女人有外情所喜一水界斷不全入懷
爾

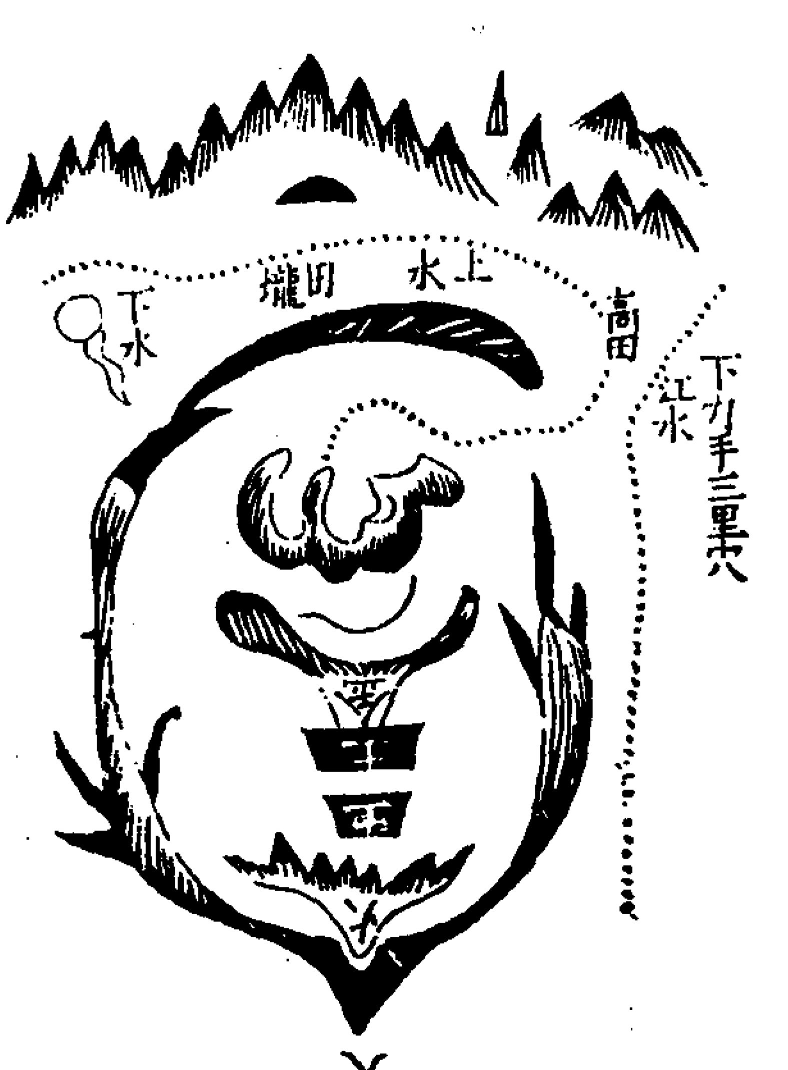


下手寸口穴以捧心處取之

右李司空祖此地高山上一橫石壢只於石上略鑿開納柩入山上北中初出一人極秀而顛狂心恙其家欲改葬

識者勸令勿改又出人登第大拜第四世出三公也
發揮曰若以古法斷形不過三百有餘如此等奇異名字古皆未有今得形旣眞自我作古因形生名因名生穴斯可矣不然此名不立則橫亘之石將作何用穴居石上耶石下耶無從區處矣故予徵先以形象爲主而後尋穴誠妙訣也夫西施捧心則病在心而力在手若直淺緊山上土穴納柩則非是故先賢鑿手寸口之石以盛柩粗開山土以取氣脉則氣脉通於心氣力出於手兩得之矣然循初頭出人心恙蓋形眞故也金星發龍水土變換生木此淸秀貴顯之驗歟中間巨石如屛乃水頂上脚復傳爲土然後生木而旺此所謂龍氣順行也

乳母引兒形



右慕容氏祖父母生父出棕櫚葉親孕出土子雙金而傳

出郡王列侯

發揮曰此穴以兒腦爲右臂對左臂使停勻而後取穴手三里在斗腕外之下曲手取之去斗推骨三寸兩肉縫中骨上是穴此灸法也知人之灸則知地之穴世俗之見則莫不以乳頭曲圭峯不正不可下蓋不得其形故也曲在墳下雖曲何害氣引龍脉雖無圭峯何傷乎


御子戲毬形一
水來
特峰
毬
水去

下左眼穴以龍虎左寬右窄龍脉從左而來取之加以左
右之平岡前者醜陋無戲亦不容下王字穴江水獨見一
峯而已此爲特秀之應也
右楊相公祖先出數監司後有子孫大拜
發揮曰御子以毬證之故見其形凡面平而方者御
子也他獸面不平不方辨形者以此爲訣仍御子必
帶毬尾頭大身小前重後輕前昂後俛有回轉戲毬
之勢此御子之情也如此形有二平岡橫列不識者
必誤指爲象以橫岡爲埋牙之類則失之矣以穴言
之則毬在左眼力必注于左而又左寬右逼法當用
左眼凡伏御卧御則多取鼻觀或王字如戲御引子
御戲毬御伏虎御多取穴於眼蓋精神在眼以其顧

所取之夫遠山特出而不凡群出亦是特秀之格與來龍特起星辰一同且大江陽潮端峰特應焉得而不貴至於平岡醜陋駢列兩傍爲一字捍門特起出於江水門戶亦自無害若橫陳當前別無山水而有醜陋之形則不佳矣然使龍穴端的不可輕棄則雖醜陋或有名色取應尚且精詳細擇或可植林木掩映變凶爲吉亦增卑益高之義毋徒曰無所取材而已

御子戲毬形二



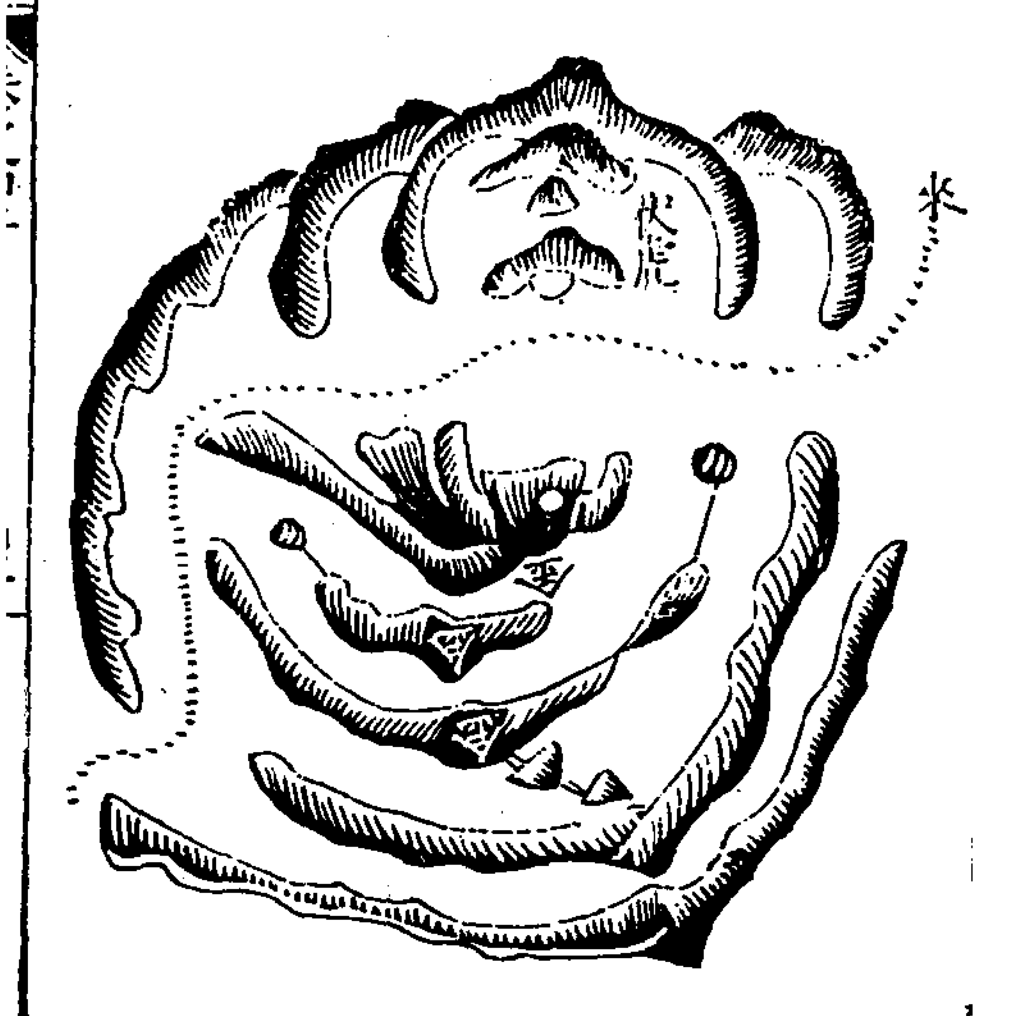
下左脚以收拾左右手取之下面下肩者非

右楊節使迅先富後貧官至節鎮子孫皆衣紫横金然悉武職

發揮曰此形雖同而取用則與前形兩脚齊出故獅面居中堂局自正猶然去右取左此形獨推出一山爲面爲左脚而右脚乃與左脚相當則面非穴矣故下面者不振昧者復見坡鍼在中遂遷鍼穴則不識形象者矣故下肩穴必峻故絶正穴收獅面爲右手後脚爲左手而下前左脚則堂局正而龍虎均矣蓋戯毬獅之力亦在足非浪爲處置也彼下面眼着徃徃爲毬與峯所誤貪看朝對而不知堂局之情照鮮不敗矣

獅形面方而平然獅之戲雖斜頭啣啐舐尾不一而足故獅形有頭面不露只如平坡者兩足踞前如龍虎環衛而中無乳又不爲鉗有平面如削而低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比左右之山特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴取之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之獅則爲獅形無疑至如虎豹狡龍牛馬犀象麒麟駱駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可爲此形無頭腦面目則不可妄名也獅形難識而取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

獅子伏虎形



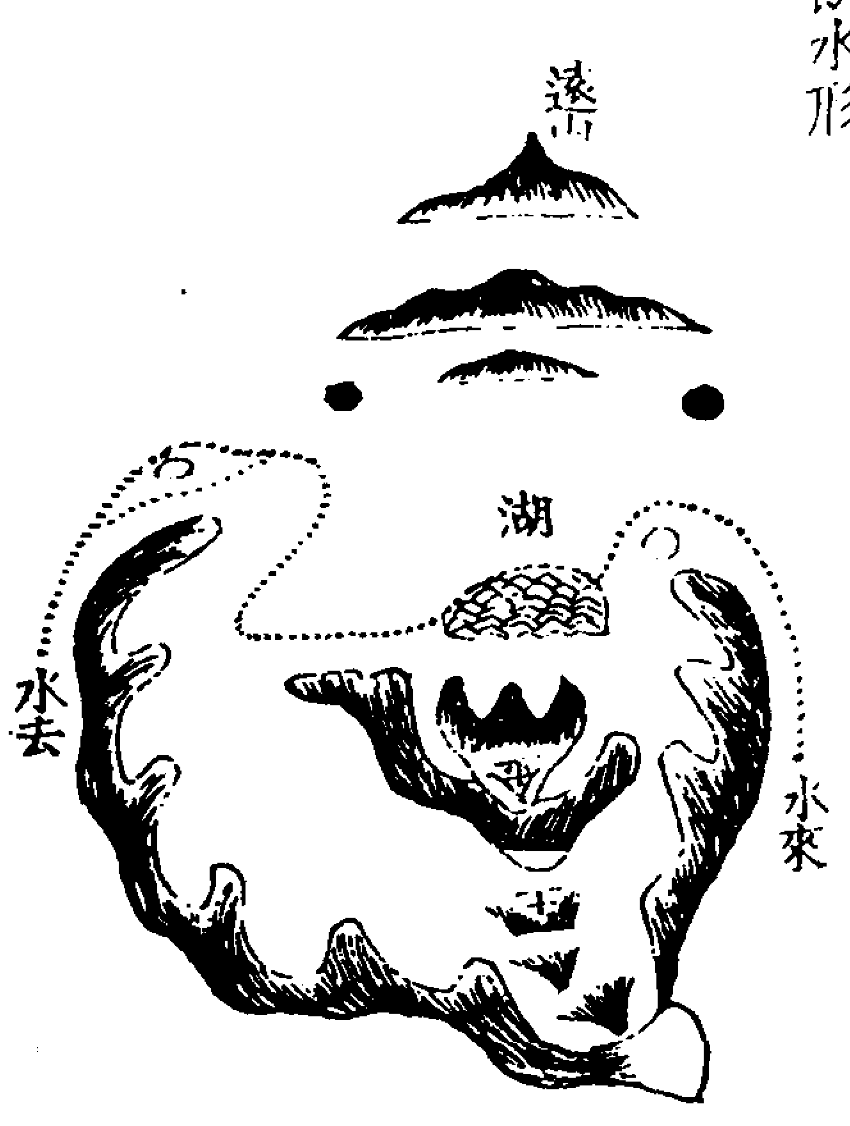
下右眼以前朝取之

右班將軍祖出節使大將軍封侯

發揮曰按劉允升祖談非班超之祖乃班從義之祖也父爲昭信節度子爲當武大將軍封威信侯四子皆有武藝持兵方面長于㫋襲爵此地下右眼者以虎之雁朝右加以龍勢自左而來則左無穴穴在右勢使之然也虎面向右虎後之峰當乎右所以無疑龍從右來勢從左入虎面顧右外陽亦與右相當朝水又從右而入此所以右眼是穴金武星也凡金星行龍無水無火無木者必皆武職蓋無文秀之氣則斷不在文階火星雖通謂之祿星若祖龍得火則祿之正也祿正者爲火而火爲食祿之星祿爲納火之曜

故火尅木而木生火得火多者必貴而貴必以文顯若火少而穿落傳變皆金則武職盛而中亦有文若祖宗父母胎息傳變皆金則雖貴極王侯必由武者此必然之理必驗之證必至之勢也故子微分别五星以水爲秀以火爲祿以木爲文以金爲武以土爲財古今蓋有未發其秘者此論一興確然無易所謂仰以觀於天文俯以察於地理推五星之性爲五形之情因五星之體爲五體之用非子微吾誰與歸

獅子飲水形

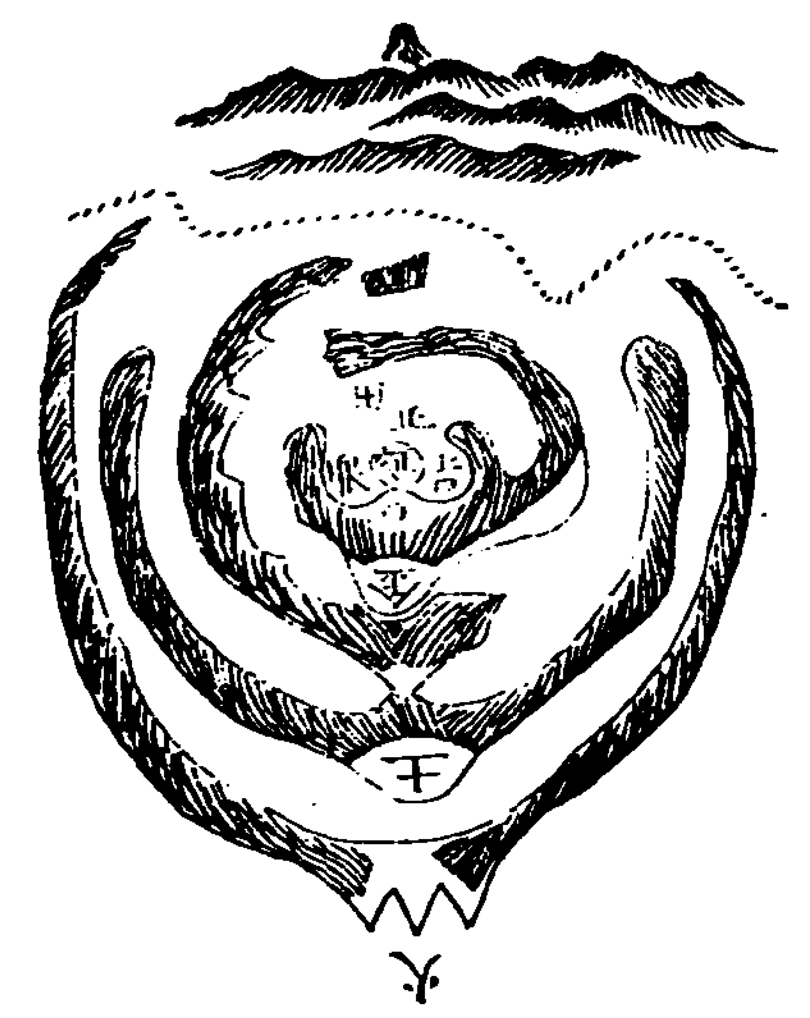


下鼻觀穴以飲水之情取之

右陶學士祖初出人恩免次出正科子孫貴顯

發揮曰獅子飲水則合眼而鼻舒氣故飲水之形下鼻觀取氣旺也前砂低平而金入穴故初出特科何以不爲武祖宗木星是文胎息土星傳金故只恩免而已終出文章之士正科顯名也若前砂高秀則文不止此耳

獅子舐尾形



下舌鋒穴以舐尾之情取之

右應中書祖黃甲登科仕不過府佐至內相

發揮曰火生土繇叅金傳水祿秀互發宜其清貴此地獅子舐尾之形其毛如掃箒衆尖並出且係順水非精鑑者必不敢取也用惟得形真的所以無懼既知其爲舐尾之形則合下舌鋒蓋情在舌也世俗觀之莫不疑爲絕穴田中土高田何害之有情在舌而不在眼故在眼者絕獅子 凡飲食舐尾皆閉睛合目故無取於眼也


獅子引兒形
獅兒
下
木
下乳穴以兒應取之
右圖中丞祖出人豐厚肥龍累世仕宦不絕
發揮曰貴秀者木也豐厚者土也前山迎龍又是一格也

蠻王騎獅形



下鼻觀穴以騎乘用力取之

右井將軍祖家財巨萬將軍節度萬里封侯

發揮曰富者土也貴者木也武者金也功在回環包

護騎獅則用力氣盛於鼻故下鼻觀穴

番奴伏獅形一

來

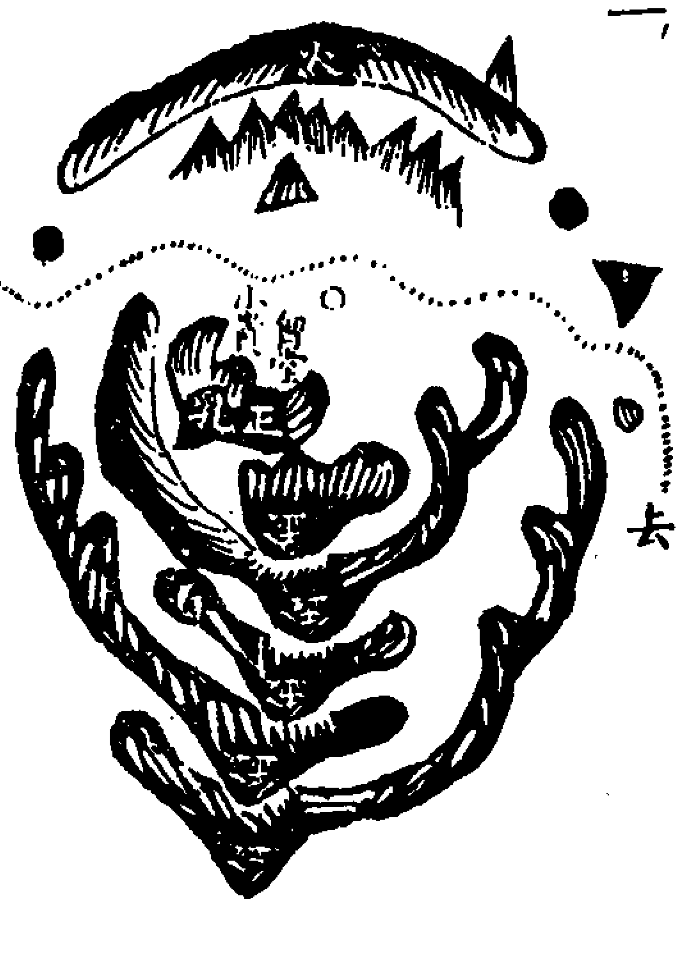
和平市

下右眼穴以側身避番奴取之

右劉發運祖此地監司郡守

發揮曰此龍祖本好分受處乃不起星辰故貴止郡守監司但回抱如此故亦綿遠穴法則以斜側取之

番奴伏御形二

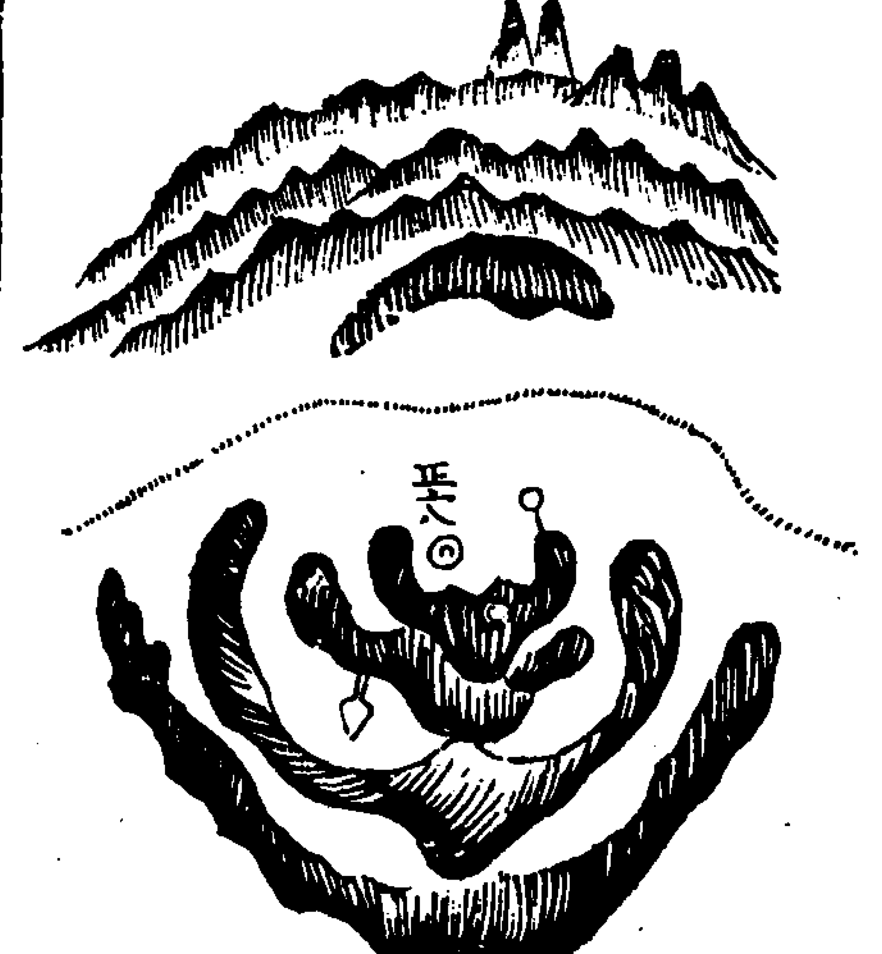


下胸堂穴以後應前朝取之

右伏梁公祖大富大貴其一人選正乳穴三代出小官後不復振

發揮曰凡地有不必枕龍脉者有必枕龍脉者不枕龍脉所謂龍從急起來穴從慢處落是也必枕龍脉者以入穴主峯與傍峯相將前朝皆有秀峯則不若以枕龍脉爲主加以此地下胸堂穴則前沙右勝水城橫陳殊與正乳不同而又後枕龍脉渾厚焉得含此而就彼耶金星龍雖爲武星然火星在前尖秀雖曰尅金然金龍大旺全無間斷亦須火而成器故亦出人許偉忠節蓋秀出於火武出於金貴顯則火成金之所爲也

獅子帶鈴穴



下鈴穴以應脉在左眼之下乳穴者非

右蘇吏部祖富貴不絕五世後出人數舉正過其人下正

乳者抱養他人之子仍富而不貴

發揮曰金以水秀穴以峰應及龍脉取下乳穴者抱

鈴在內有抱養之狀故主抱養子仍造化不於乳融

結則必有峻而不受穴處故絕而抱養也

伏獅形



下鼻息穴以伏獅之形取之
右逆參軍並出人有官即離鄉

發揮曰伏獅卧獅皆當下鼻息之穴取右山裹出左山之外前山皆情勢趨下下重上輕故臣官必至離鄉然亦不甚顯所謂要山水交會龍至穴結的山水無情雖或有秀峰而大勢不合皆非吉地也此地所謂山水不交會不足用矣

右山裹左山之外本無包涵是順水即無收拾下重上輕指前山重顯趨下而言也

伏虎形



下鼻筒穴以見御面屏氣取之

右閩都督郎出監司節鉞

發揮曰土星出穴木星特起于後以金間之然後得
土足以洩而取之土既生金亦能埋金而金又尅木
虎降于御屛氣聚穴自成脉在其中也帶毬者爲御無毬
者爲虎虎形而首昂而四勢雄而懾人雖類然而山也
自有一等精神氣燄見者自懷畏心此眞虎形也若
視之無威嚴之不懾則非牛即犢然亦於應星精詳
之虎之應有御有牙有爪肉有拖鎗伏弩牌前箭矢
奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也凡物之形眞者
隨其取象必有一等精神故蜈蚣與虎眞者必殺師
又有一種白虎形其形龍身而虎面龍爪而虎皮與
龍均爲神物若得形眞而下之亦主殺師得龍形眞
者主孝子師人地仙有靈應之嬰如蟲魚鳥獸諸般

行虎形



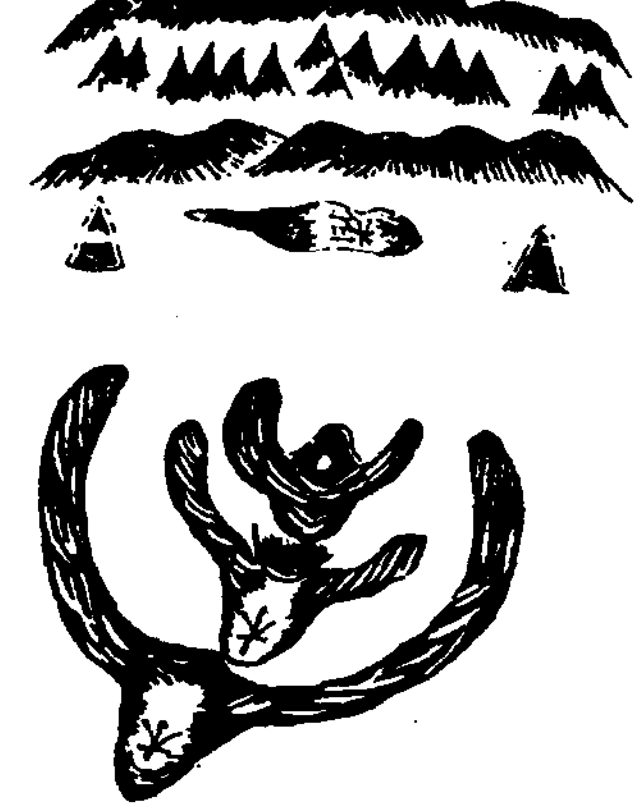


形象眞者必有地中之應驗故予徹論穴必限以尺度恐鑿之過深或見眞形是漏泄造化亦是以殞人命而喪家見此亦宜急速藏覆不可聽其泄露則地靈散矣

下於前堂穴以弓箭後雁取之
有長房府祖高科登第官至五馬

發揮曰此穴形勢止當如此遷穴加以弓箭爲案亦多下箭堂之穴而後面雁峯亦是天然排填不可易也

作威虎形



下右眼以野猪之應取之
右王金紫祖世世登科極一品之貴

卧虎形



下鼻觀穴以權之氣取之

右程太尉祖先出將軍出馬子孫高科

發揮曰先武者金土也後文者水木也拖鎗爲權識者取之脉者惡之收拾爲用則爲權而福我收拾散慢則爲煞而禍我故尖射無傷惟看取用如何耳但逆煞順煞直煞渠煞計刑煞利害者斷當迴避之毋忽

猛虎行野形

發揮曰此地龍虎開張不入俗眼然龍穴既眞朝應又的山水俱秀又何疑所惜元圖不詳其後龍之委折然只此三節亦受用不盡也

龍虎開張似散漫野猶奇醜似凶惡然遇之者皆享其世世登科一品極貴之效非有識者誰能信而用之夫是以自古至今上下幾千百年死喪葬埋又不知其幾千兆億而迄今有未遇之地盖識之者鮮矣

捕食虎形



下底距穴以龍脈前沙取之

右陸少卿祖出人尚科仕宦升朝臺郎卿監之位

其二人下正乳殺卸殺小兒後發僅二代欲絕

發揮曰此亦穴法也蓋正乳被左手兜遍而全青龍關口白虎昂頭直出全無收拾今下底距則下水青龍逆抱白虎雖直而與穴相齊而穴中亦自有田塍處此亦中之玄妙也以火生土故乳穴亦能發富但不久耳

猛虎降御形



下虎額以降御高下收之
右濮相公祖出人登科累世五馬第五代追贈太師陸氏
位至三公

發揮曰火星行龍土星入穴通身秀耀識者取之昧者畏之累世窮顛宜哉虎取額而不取鼻負者以前沙高下及本身崇卑折之鼻觀大耳則下額穴也蓋虎見獅則昇氣下眼不敢仰視情在眉額之間故額心亦是穴此又因山勢之可否而爲之權變不可拘泥惟其當而已以愚見觀之當横看獅子逆接朝水爲是也

虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降御若伏臥等形眼鼻卑下亦須通變下額穴也爪穴如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通變之耳

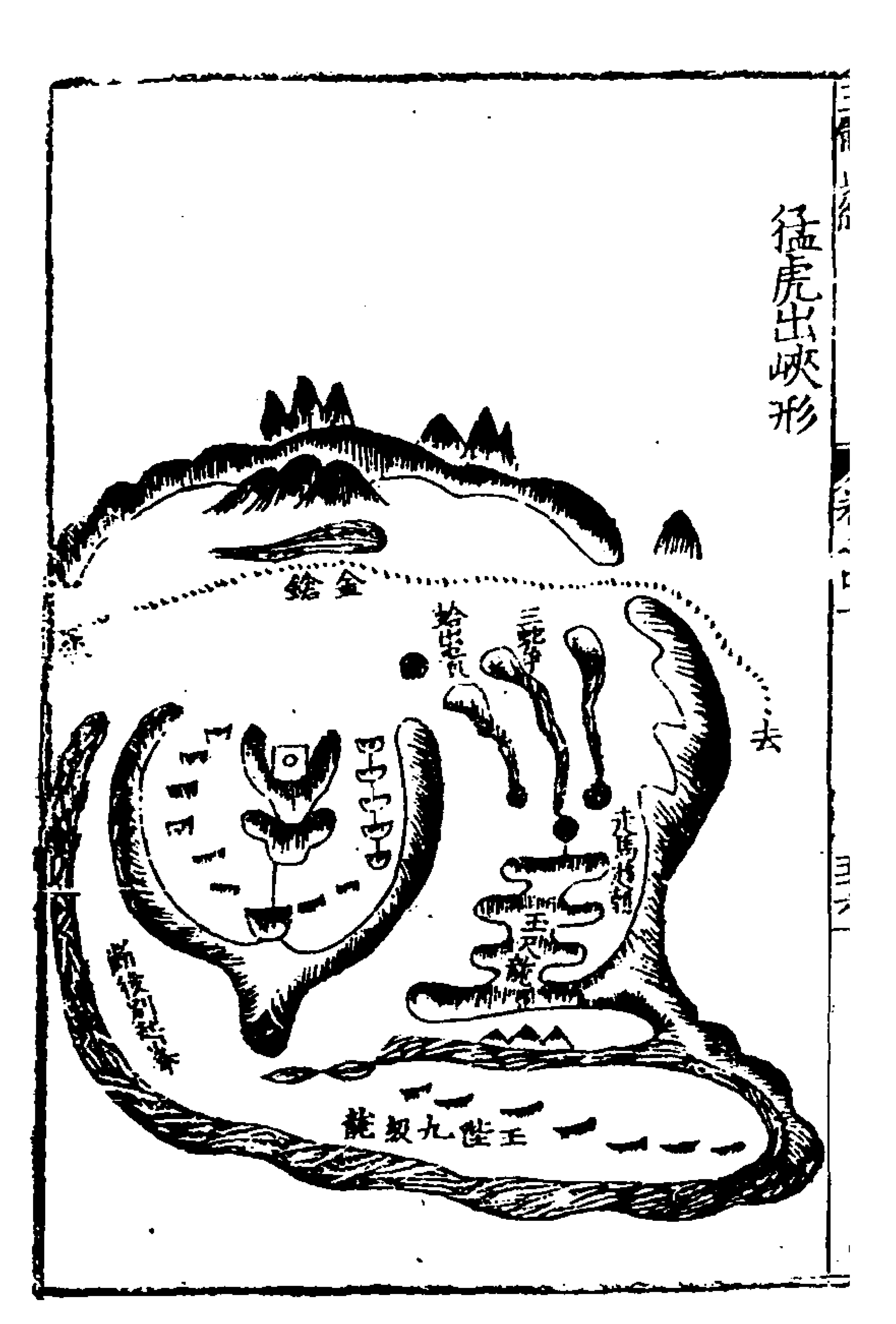
猛虎下山形



下眉心穴以鈌鑽王欄取之

右貴奉使祖下後殺師殺後夫三人半紀後生貴子高科科朝為奉使聲振張貊子孫貴顯不絕

發揮曰火星行龍得木發火而火旺然後生王入穴方山岸幘見於遠山之外故主奉使而不主狀元及第方山岸幘惟奉使與狀元載之


猛虎出峽形
去

下左眼以金鎗取之傍龍三蛇爭蛤形下七寸穴出人登第位至清要

右郭太師祖出三公世代承恩龍一門十八人登第四將軍九列侯

發揮曰凡龍之貴者雖斜出偏落亦必有奇異之體此龍正出既是王陛九級而平岡如帶護之旣斷之餘乃從中脉特起高峰兩傍環列倉庫護衛而就身仍有穿心之貴此其所以不可及也傍出之龍亦為玉尺走馬升朝之格中出一蛇二蛇從之朝水委蛇屈摺雖無外陽朝山此以水貴者也故亦出人登第位至清要以龍貴而水秀所以偏龍亦貴本身不帶倉庫故不甚富盖偏正輕重自分等夷特龍氣皆從

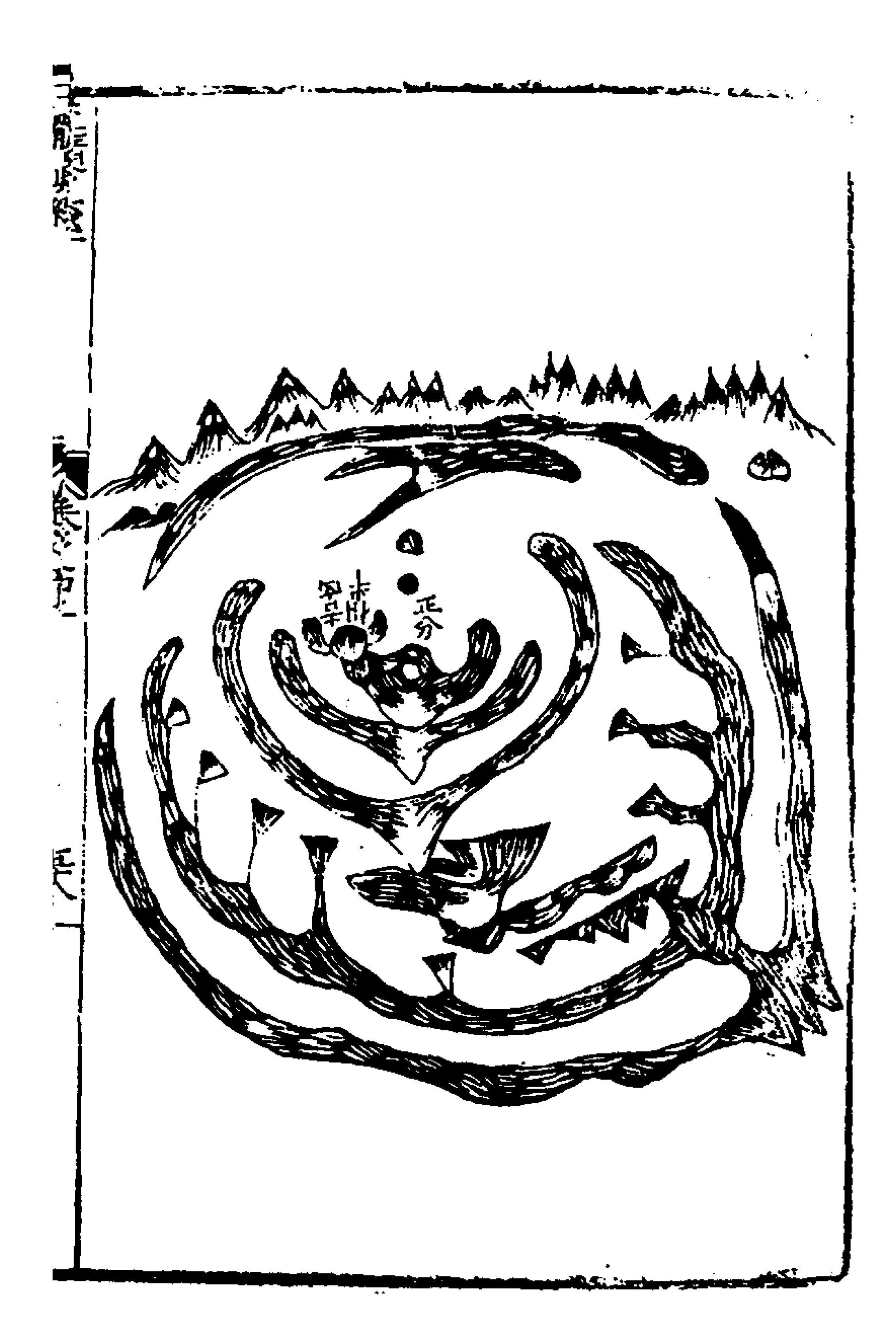
貴中來不能不貴也

大凡龍穴受氣與人同若始初受貴氣培植高厚而後胎息鍾聚分支劈葉雖止別出一節亦必是秀峰或異奇節選分受貴脈縱偏正輕重不同亦有不得力者也

猛虎避箭形

遷箭前堂穴者大貴

遷眼穴者吉凶相半


正分

下箭前堂穴以避箭之情取之

右張狀元祖狀元登第位極人臣封郡王子孫貴顯奕世登科不絕其一人下眼穴出人刺配充軍立功官至殿巖子孫世將不絕亦出刼賊黥配亦不絕

發揮曰龍貴而帶倉庫秀曜近案以弓箭在前故形爲猛虎避箭但箭前爲石尖斜射此當用回避之法其下眼穴者正以箭射當面故雖出貴亦須黥剌終出刼賊龍雖吉而前沙凶穴之差殊一至于此下箭堂者既避去尖射又得龍脉之正前沙秀峰亦正相當堂局自然齊整氣勢自然純粹與眼穴大有等衰矣蓋面前尖射形勢有可避忌者有不可避忌者亦有不必避忌而當收拾之者直射當面斜射近穴此不容

不避者也若避之不一可當不察其地若橫過之矢或如拋鎗或如橫槊雖矢而矢不向射者及要收拾為我之用若收拾不得或過身為形或未來將至則反為我害者避之如賊徒凶輩制馭於大貴人之下則皆宜力効勤建功立業若不能駕馭收拾則縱橫肆出反為人害故避忌之法又當權變也

雌虎引子形

下乳穴以虎子之應取之

右主祭政祖遷後生三子一子高科位至參政一子武舉

狀元官至殿巖一子邊面立功官至都統後領十州節度
自後子孫皆以文章秀發科名不絕清顯陸續其一人下
右眼殺脉出一子青盲一子登第官至太守子亦仕宦不
絕多延視然後無顯者

發揮曰乳穴者得全局而下眼穴者朝應皆偏惟一
水正朝耳故貴不能顯遠山外陽都有一尖獨秀故
貴亦不絕此可見穴法之輕重也

雄虎嘯風形

文星

百里無山皆平野

此後皆平岡田野

特起此峯行龍

下口穴以嘯風之勢取之

右陳相公祖內附過府富貴不絕


發揮曰嘯風之名何從而取以前面空濶百里無山
而蛾眉一峯乃在百里之外故曰嘯風虎也此地取
用全在朝水文章清秀乃在蛾眉文星耳
渴虎奔泉形
前山平田中出九山皆
無從山而特起也
大江來
泉水
去
大江來合

下氣堂穴以渴飲則氣盛取之

右崔司空祖狀元正拜五世竝拜三公十世仕宦不絶

發揮曰平地之龍龍法最爲奇特平地起峯尤爲難得然此等龍頗似單獨若非兩水夾送亦不爲妙惟是此龍三台竝起護過富貴無與比倫也氣堂之穴虎渴而飲泉奔而氣盛故取氣堂而又以前沙證之夫復何疑脉者必於泉情上求穴則誤矣泉塘之上非不可遷穴柰龍脉不下前沙不正故無所取材今下氣堂却亦停當也

嘯天龍形



下髮根穴龍之飛翔以髮爲力取之

右王内翰祖承天其眷子孫亦有至三公者

發揮曰龍形其貌多巖岳有山根升勝之龍必有鬚髯龍無鬚髯則無力關節亦長此眞龍形也其應則雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭等類應之有雷雲則升今此地前有日月之案日月見則無雲故曰嘯天龍也然見而嘯目多無光出人視倒目然亦不害其爲富貴也

行雨龍形



下髻穴以行雨之勢取之

右耿相公祖兄弟伍人登科並至五府顯官



渴龍飲水形

發揮曰龍以鬚爲施雨潤澤在鬚故下鬚其穴以右點五雷祥雲掣電應之故取形曰行雨龍也

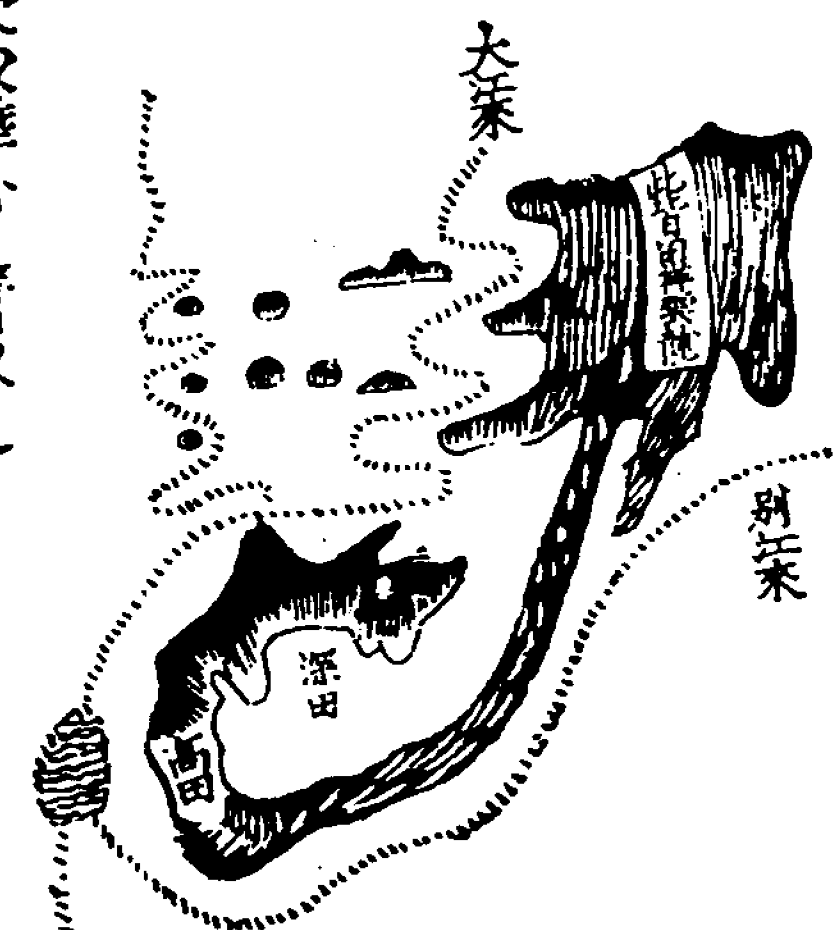
下天柱以飲水取之

右杜相公祖出人登科六世皆卿監七世爲經筵官八世過府子孫仕宦不絕

發揮曰飲水之龍氣在眉下山根故下天柱穴蜂腰馬領龍之奇也不必拘泥梧桐枝然後謂之吉龍火星馬領不如木星馬領爲得蕎葭正蓋脚多賍木而火不變則傷也故火不如木但火亦祿星若生冠順則皆力量无重於木也

卧龍形

下頷穴以睡卧之情取之



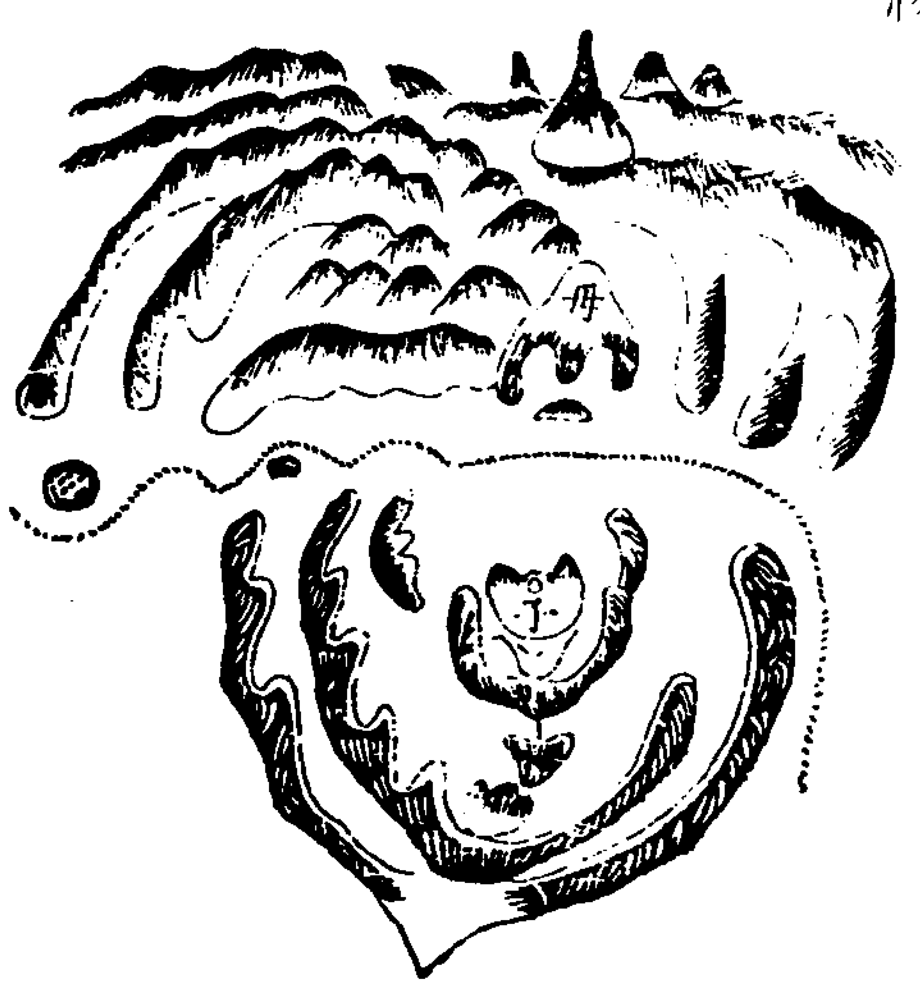
如李司徒祖下後殺師百二十日入葬至得横財其年生貴子十六歲登第二十三至侍從三十二過府早夭其弟亦登第年四十官至侍郎即死子孫節次科第相繼臺郎侍從五府陸續皆高壽蓋領下有逆鱗觸之者死卧龍必怒而後升騰奮迅初起力尚少必升高得雲霧而後顯煥大變化也

發揮曰李氏不知何代人觀其所驗吉凶可信度子微所引間有可考者多唐朝五代時事迹漢魏晉宋齊梁陳隋間見一二所惜不詳着名字後學不能淹貫諸史而知也然此經流落人間雖未經俗師增減然或見他本已有全削去姓氏者尤不可考此是偏心管見之人去其證驗以迷世聽者如此平田之龍最為難得亦最不宜輕用須有真脉過度而兩水界

割而後爲正龍否則遊魂涵之龍耳大抵眞脈驗高一寸爲山低一寸爲水而界割田龍都須溪港溝洫之水方是眞的然有一種平洋之龍眞脈過度溝洫所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌溉故龍脈過處自有脈線蹤跡可觀無谷湮没但平原龍與山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大崩洪去處皆有石骨經中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍脈度水之骨也千年者石也如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷矣假如此田龍之龍筋脈不斷雙江夾送盤結於中而江外又有大峯應之故與他處田龍不同辨田龍者當以此爲法度

幾無事平穩非由險中作也山鄉之龍若田無正脉
斷不可下必有絶嗣之患此已試之驗難以具舉今
人多是只見田中有龍虎形狀或是兆盤虎龍逆遁
浮藪見更不考究來歷即謂此可遷穴豈不大誤耶
彼平原之龍雖止於平地時露毛脊亦有脉線可以
尋引不全然不見蹤跡無脉可見亦是水流不過終
可攷究若平田混然不可辨别或是一坵瀉一坵即
不是龍也擇地者其謹諸

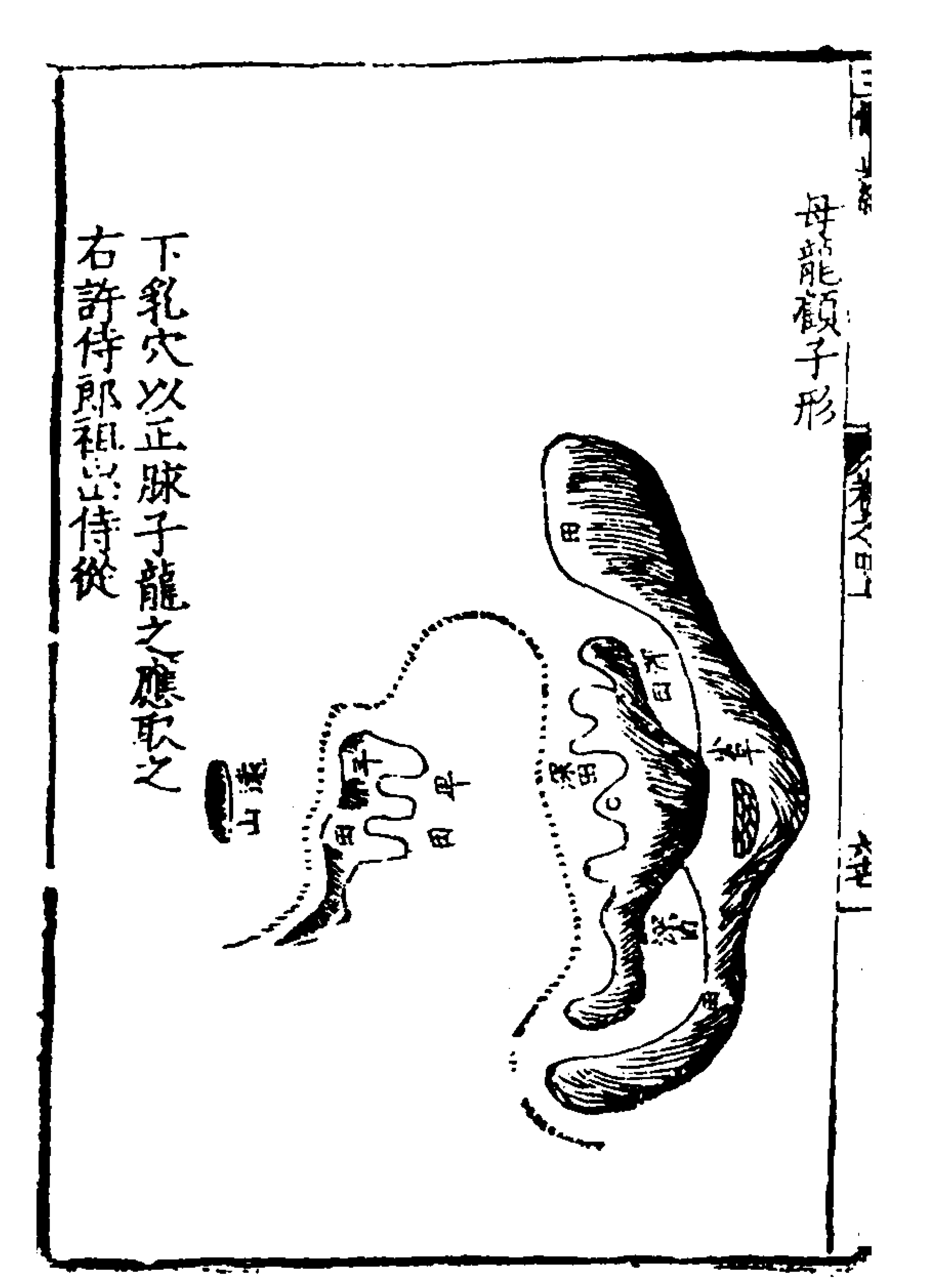
子就衛母形



下山根穴以顛母取之

石韓相公祖侍從宰執奕世不絕

發揮曰若此形穴案山亦可取用世俗必惑焉然觀兩岸龍氣則情不在焉終不融會此所以取子而不取母也


母龍顧子形
下乳穴以正脉子龍之應取之
右許侍郎祖山侍從
田
平田
案山

發揮曰穴取正脉者若龍脉之正也子應者近案之迭山亦特相當此等穴分明是無疑不待智者而後審世俗之見必以龍虎不回抱棄之蓋龍虎只要有或直或曲或開或抱或長或縮皆在所不必較顧取用之巧如何耳

子龍飲乳形一

下乳穴以子龍取之

右郝太監祖大富出卿監

發揮曰此龍必案山子龍定之人與物之性異而體被



同凡人之乳逢子飲則盛飲而不覓則逆渡流涸故下乳穴取其盈也此必於乳頭取之乃是若似其長更退一步則非穴矣

子龍飲乳形二



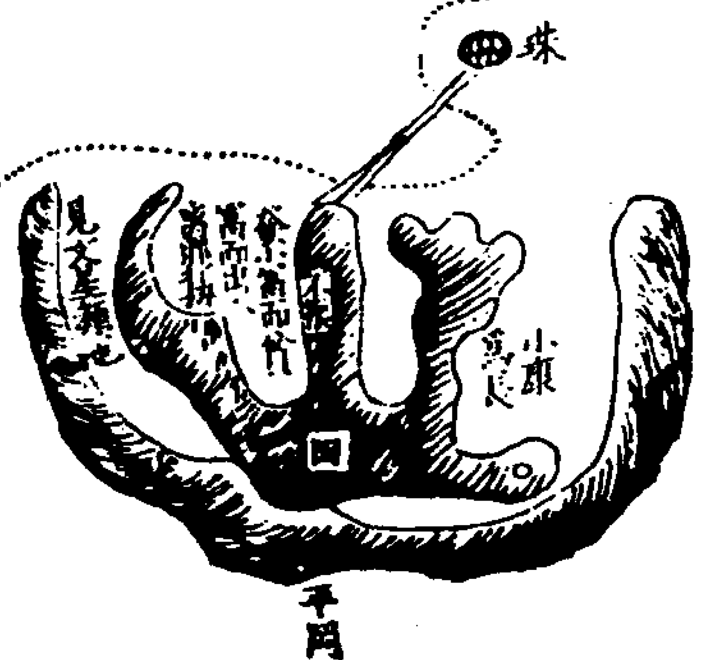
下有穴以後鬼前朝取之

右牛相公祖文章出泉高科拜相

發揮曰平岡特起不必問五星自是奇特何況更出石曜文章貴顯無疑或曰倒木帯火曜最爲不吉殊不知此金曜也金旺而出曜故貴平岡木行故文此又造化之權變不可執一而論或曰此遷就之説也嗟乎世俗之所以不達者正墮此耳夫純金而無曜者雖貴止於右階或生以水之秀煖以火之祿則文矣水秀主貴而文火祿主文而顯此又祿秀之輕重也平岡之龍横濶即爲水豈容專指爲木木之行長而狹兩傍如削是則爲木若濶百十丈即爲水矣金旺生曜則與無曜之金不同況平岡之長葉亦有是

金者但金星必一線之潛然後爲金稍濶則非金矣此最宜精別是以校古圖而論造化如按圖而索駿刻舟而尋劍其可乎哉況夫訛以傳訛未必如天造地設之本然姑論其槩可也假令人固有能地理而能圖形者多失其本真所傳者圖出於子微則失之者鮮矣學者更宜通變耳

黃龍戲珠形一

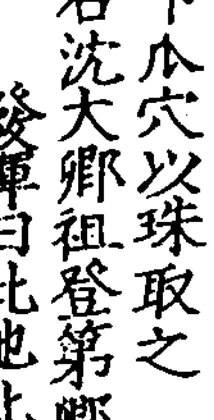


下鼻準穴以珠取之

右李尚書祖高科入座

發揮曰地有以龍貴者有以前砂貴者有以堂局貴者如木有根如水有源以前砂堂局貴者如暴漲之水浮生之木速旺而易衰不如有根源之長遠也此地重重文星在前外洋秀峯遠見其貴在此但本身龍氣弱甚而所載高科侍從往往亦僅此耳第恐科門之外尚有奇異之節不然斷止一代富貴也

黃龍戲珠形二





下水穴以珠取之

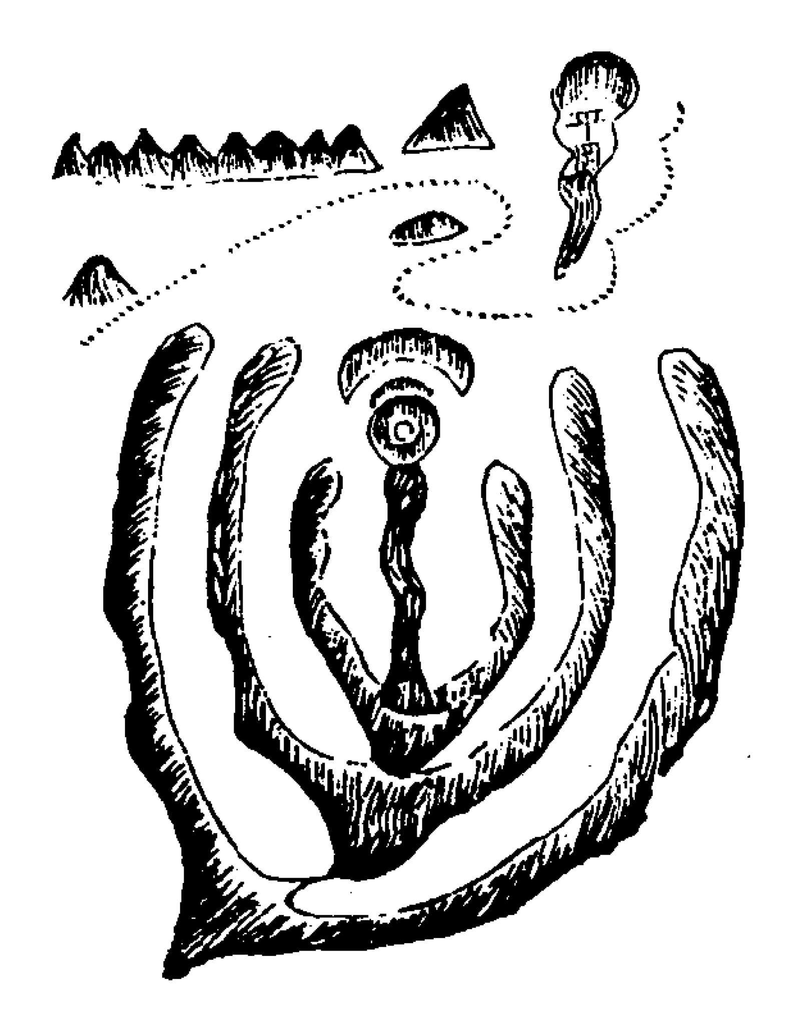
右沈大鄉祖登第鄉監五馬數世家第富厚貴

發揮曰此地比前圖龍氣便自不同故雖貴不大顯

亦自綿遠於前也

貳龍吐氣形一

下氣穴以盛在氣取之



右蔡尚書祖八世登科尚書侍從其一人龍頭山下穴出

小貴皆有癭疾及婦人墮胎子息不成

發揮曰凡識高下取穴巧拙相去如是之遠蓋龍則精氣在氣故氣穴取其盛下山上穴則氣暈醜形皆在目前故主出癭瘤墮胎等患以形相似故也蓋禍福皆自切近者始下氣穴則水與蛾眉秀峰是案下山上穴則氣是近案故凶効速而吉效反不及見此取穴巧拙之驗不可不謹



黃龍吐氣形二

下氣穴挨龍口靠實取之

右此劉大命祖下後尚科侍從代代不絕至九世孫大科拜相位極三公

發揮曰二圖之形同而貴顯異蓋龍氣殊也即此可見輕重之別

群龍奪珠形一



下珠穴以氣聚在珠取之

右夏郎中祖叅第必居末甲官不過郎位外任不過五馬然亦世不乏人

發揮曰下珠穴是也然群龍散出其氣亦分而珠復不由中股則枝數不勻所喜枕龍脉耳加以後龍二土偏出故貴在水星入穴而不顯在土星之偏也

羣龍爭珠形二



下顎穴爭珠形雖一而堂局不同以朝應取之

右侯節使祖初見兄弟雙薦登科位並至監司藩鎮遙授

執不升朝其一人下珠穴不振

發揮曰珠穴雖一而貴賤興衰不同何也其一是龍脉不正偏出外股氣脉不來其二是朝應之情全在中股而珠穴無一應之其三是堂局皆正但龍勢向珠人多疑之殊不知有珠而不向珠則無情而無歸宿矣龍短而一龍獨長則珠爲此龍所勝雖出無害也故雖取凹大堂局下領穴而精勢自正矣

玉兔避鷹形

鷹

兔

來

下耳穴以避鷹之情取之

右劉氏祖狀元登第仕至五馬監司爲侍從不過府

發揮曰按劉氏祖談唐劉大眞祖有搏兎之情被鷹犬交合

迫逐急不能去則自以耳蔽其眼但不見而已避鷹之情故下耳穴

鳳凰出窠形

下翅肩穴以旌幢案取之

右李氏祖進士父第十八年過府不大拜前後侍從十八人下蓼穴者略留四世衰

發揮曰鳳形多貴者以鼎帶尖雅故也然穴最難下當以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不真不若不下此地恐誤人耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽旌旗奇花梧竹數閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盼多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅稍冠喙眼鳳不下脈項審此則得鳳之形知鳳之情穴則於朝應上取之情勢緊重處取之萬不失一也又有凹顧朝應皆可取用左右坡窩皆可遷穴辨其輕重向偏正同則審交會之情氣脈之

注旁向之利决之萬不失一也矣蓋鳳形可為穴者多非精於决擇者不能之雖然固嘗有人執泥穴秀而失穴之正者不可不察乎家藏李賀祖圖亦鳳形也賀以文章顯而竟不貴達當之壽而早夭天耶人耶人事未盡焉耳所折鳳形正穴固在所折乃偏穴之奇攻之朝應非無可採奈近案不顧何故近地常以近案為主外陽秀峰聽其在左在右彼自顧我我何必拘之也不爭遷點者反之貪外陽而失近案不推其向從而非穴徒為後人所笑試可哀歎也今以李氏圖附于後



鳳凰展翅形

下右翅肩穴貪秀峯以丁向取之

右李長吉祖　及未遷正穴

發揮曰夫以火星行龍穿變從土而化木秀麗如此前砂朝應又皆奇偉意謂出人掀轟俊傑動名充塞宇宙垂竹帛而銘鼎彝今乃出長吉文章秀美而竟不超顯何也或曰火星太旺非四木之所能當故連秀而亟夭上下前後皆火星故也嗟夫此不達造化者耳火既生七重重高厚土能生木木之下復土間之而後出爲火穴何火旺之有蓋此合當下左翅肩長吉之祖所以下右翅肩者其一貪朝水在前其二貪秀峯回重在前其三是後枕土峯其四是丁向可言以世俗觀之長吉之穴爲是矣然所成就只如此

則此堂可見蓋所食者小而所失者大故也若左翅有一穴則衆砂聚集與右有迥別其一是近案當中起頂兩傍停勻其二是穴後有鬼星可証的然無疑其三是第二重案起兩小尖在兩傍而右穴只見側面一尖其四是第三案有方峯在右尖峯在左亦停勻其五是大貴人在第四重當中聳立旂山在右誥軸在左其六是簾幕端正在貴人之外爲帷幙其七是一雙峯一尖峯在外陽大貴人之左右其八是朝水橫過從右手縈回拱揖若不忍去而又不見其去集是八善豈不勝於右穴耶世之學者當知朝應之法以近案爲先近案以當中獨立者爲貴蓋近案取其中況又中心近巒若不端的則取貴人之特立無

儔者爲尊正出而多者皆從也今左方獨一貴人特立而大衆峯皆不能比豈不尊貴雖不當主峯而右鬼爲証又何足疑此三者又非右肩之比而爲入者之最奇也右穴旣非得正然龍氣本秀故亦出文章之名然不得其正則單脉易歇故不永而夭所可惜哉本圖云右肩穴未遷然安知後來無識者所取用所恨不見此地徙爲恨耳長吉官止協律郎年二十七而卒觀此可知穴法故併錄以啓後人也

翔鸞舞鏡形



下翅肩穴以鏡取之

右孫氏祖高科侍從中書

發揮曰按劉氏組談云孫逖祖也中文藻宏麗科選中書舍人子成爲刺史此地通身是火而文章清顯又見以長吉之祖非火之罪乃穴之失也故穴不可不察

翔鸞飲水形

貴人
笏
御屏
水來
水去

下翅稍穴以中脉穿後峯前後沙取之

右袁相公祖高科登第正拜蔭子孫一門朱紫仕宦十餘世不絶

發揮曰此與前圖不甚相遠而貴爵之崇卑不同何也前圖以入穴龍偏不如此穴主峯之正前圖前沙雖有奇峯朝應不如此穴特峯之秀又有笏峯屏山之在左右也而三台特起爲父母又非前穴之比即此可見輕重之别



栖鳳理翅形

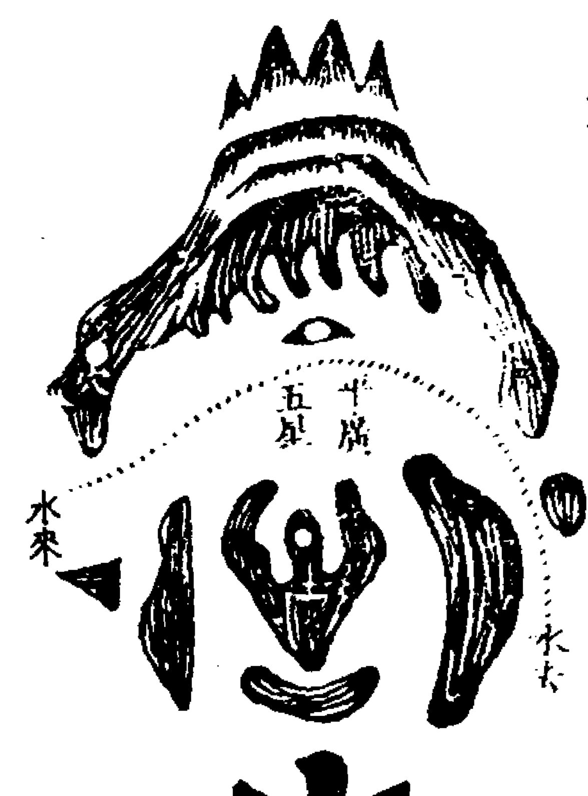


一下冠穴以其兜逼而就寬平取之

右許侍講祖塋第中異科升朝其下翅肩者畧發財而已

發揮曰按劉氏祖談許康佐祖也舉進士宏詞連中之後爲翰林學士侍講貴在本身穿心開障全帶火曜前沙文武蛾眉一字重見貴人特立貴人身後無障祖龍火星以倍身星辰擁前然後開曜故止於翰林侍講而已穴法本下翅肩以鳳喙兜入懷逼窄故不如下鳳冠者在外明堂氣象寬宏平野曠遠蛾眉一字兩重文星貴人聳立者之爲勝蓋肩穴左貴人或可見蛾眉一字必不後見此又穴法輕重當否之別也加以二穴收鳳喙爲白虎則白虎尖射龍腰亦當有禍患特此非正穴經文又不復紀載耳今下冠則皆無此等神煞矣

鳳凰啄粟形



下啄穴以啄粟之情取之

右暢氏祖雙蔦同科侍從急流勇退尊爲帝師子孫榮顯一王三公長位出人自刑

發揮曰五代時暢志道祖也長位自刑者以左脅直

尖刃在內故主刑害盖暢氏以贓敗自殺然遂案是
水亦非穴利恐刑傷不止乎此第後來不顯不復見
紀載耳

鳳凰理翅形



下翅有穴以玉架貴人之中取之
右孔氏祖一族累世登科升朝前後八十餘人過府拜相

名四人但入仕則寄居外州隋唐之間最盛

發揮曰唐孔若思之族最盛或以明經或以制科然過府拜相此在隋代去鄉以左手反出右手過直耳然仕宦多出外寄寓不必論此

金鵞抱卵形

來龍此龍橫過

下卵竅穴以不損卵之脈取之

右曹氏祖小位先損人丁長位先發出人請舉登第小位後發亦請舉登第中位出婦人墮胎不旺人丁後亦有人請舉不登科官皆止於州縣僚佐上一穴卵心者不利發揮曰卵鑿心則傷鑿竅則但取氣耳中位墮胎者以前沙大山下有小雄阜是墮胎故也鶩之形多土星所變其火金星所變然土多而金少間有火曜者非火星多金曜也此則金星間水故秀若金金則武金土則富而已鵞鴈鶴相類肥而長者鵞也肥而短者鴈也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鶩之脈卵穀粟草池塘湖港也大凡横龍過處中落一節若別起星峯雖一二節亦可作穴若不起星峯則無

龍脈不可裁穴此地於橫龍中間出出一峯仍別起星辰即出穿心三重而入穴故能致科第而進士若非別起星辰不作穿心亦必無正脈不過散漫上虛花假穴耳如此則斷不可下

金鵞飛食形

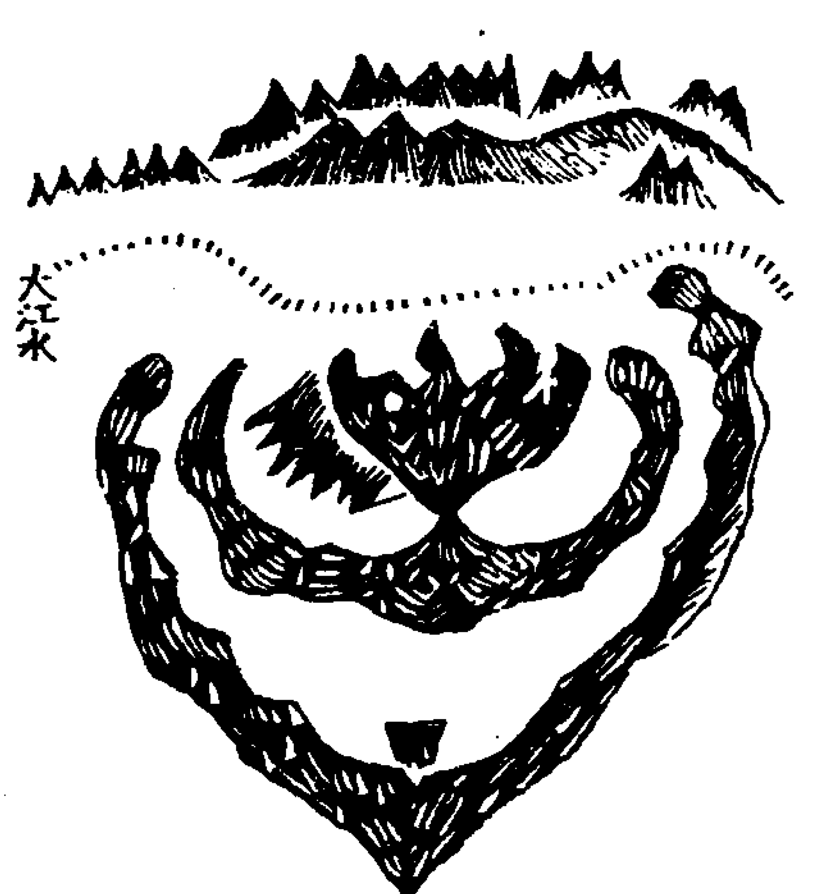


下鼻中穴以食情取之

右咲氏祖出別駕間有登科者多請舉推恩後代亦有升朝者

發揮曰鼻爲食則鼻息通氣故下鼻中穴其貴者以水間金其不顯者以龍偏斜穴又斜入所喜有鬼証之前沙端貴也

仙鶴搏空形



下翅有穴以搏飛之勢取之

若尹氏祖三科及第過府子孫皆至書錄科第續續不絕仕宦相繼

發揮曰此地命形最巧而真非得形象之玄妙者不能也

穴法亦無以易之

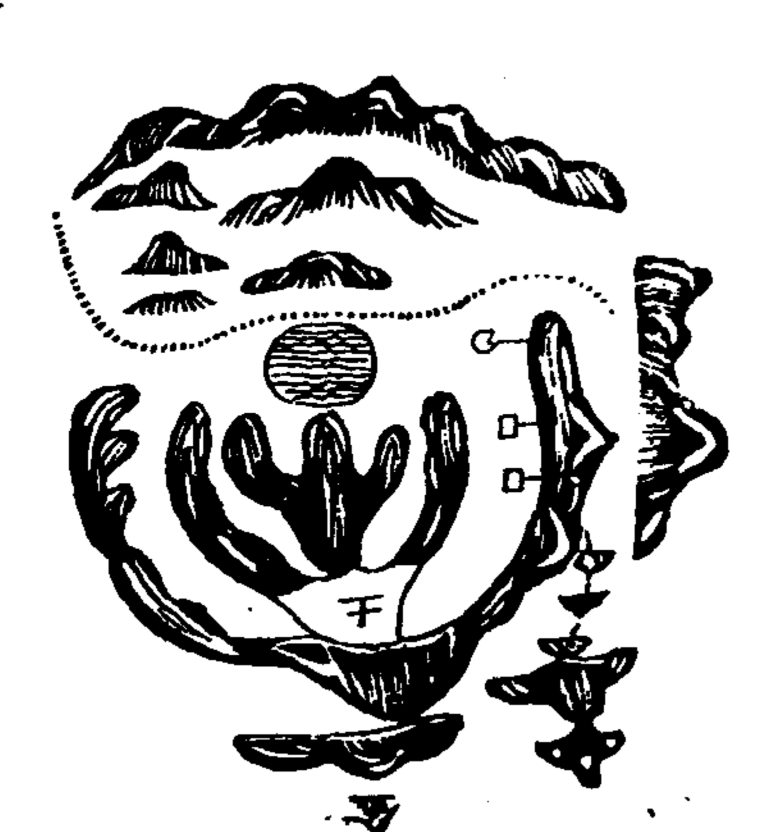
飛鶴飲水形



下鼻穴以飲水之情取之
台馬氏祖吏歷代仕宦不絕一門登第仕皆至執政三公
兄弟同朝
發揮曰八代晉宋齊梁陳隋唐懷素循其孫支也此
地自祖宗起三台變泰階六符又穿三台星始變土
生火重重貴氣宜其一門貴盛更歷八代而不替信
哉鶴形清瘦帶火發其應仙人貴人祥雲日月藥囊
龜鹿芝草等類其穴則眼鼻啄嘴翅膀等下之鶴不
可下頦頂此穴在鼻以飲水取氣盛處耳但世俗之
見必以龍虎直乳頭斜曲少之夫有貴龍如此朝應
如此烏得而不相離更硬直斜曲亦不容棄夫龍虎
直乳頭曲不足爲地之病惟恐龍氣不真朝應不正

山水不交會雖龍虎端正乳頭員整此地必少神氣不可下也若龍眞而貴朝專而正水平而正望之自有神氣草木滋長土脉膏腴偏斜曲側乃造化之奇也豈容以常法論哉定穴之法專於怪處留意所以闢世俗之惑也

飛鵞趁浴形



下鼻穴以浴水之勢取之

右黄氏祖出人請舉不及第仕宦亦不絕多由武選然亦不顯家則富厚



發揮曰不及第以武顯者金星也富厚者土星也不超達者土星也前沙亦無火貴之應

金鵞飲水形

下翅膀穴必超水之勢取之

右陞相公祖塋過府

發揮曰以金藏火則可以土出金則害此以金而變火火生土者亦土穴也火之土故有曜故秀而貴前沙相應瀦潭停貯貴顯

麒麟瑞禋形

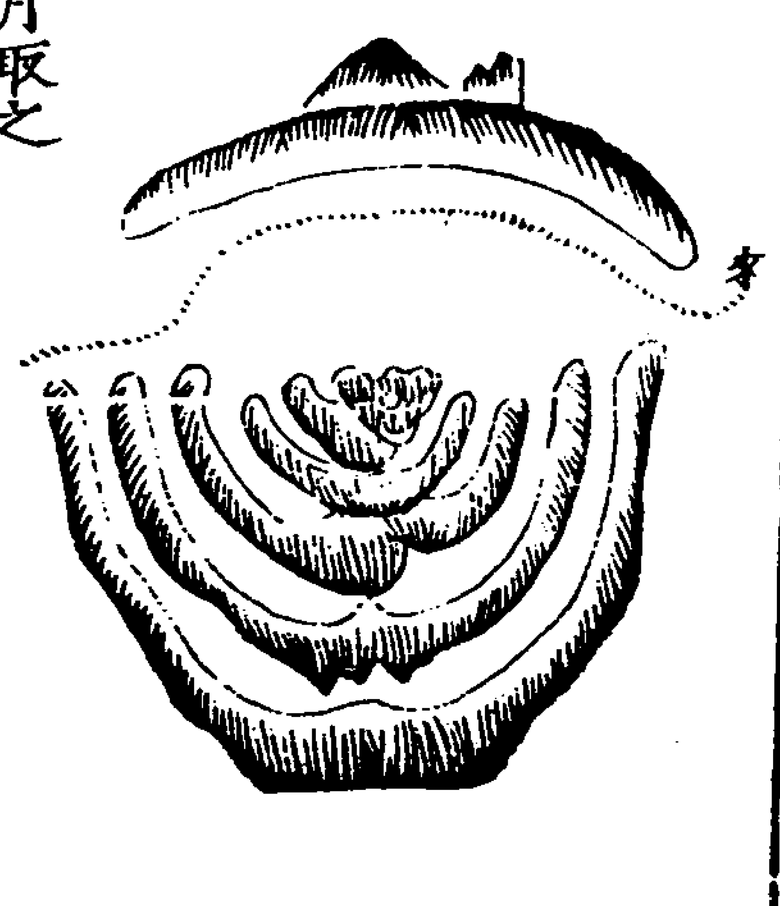
來

下角根穴麟角主人以頂平而角峻取之

此地出壽春相傳鄭相公祖臥草斷碑之陰云七世登科侍從過府子孫有至三公者不見全倫無所可究

發揮曰麒麟仁獸也聖王在上天下治平則見其守下角根下額下山根足趾等處其為仁也角不觸趾不踐生物故穴亦取之其應貴人鸞鳳龜龍玉欄金鎖等類此穴以土星上出火星山頂低平故取用角根穴以前朝寶殿貴人應之故富貴綿遠而穹顯木星只露一脚非偏枯背面亦必有對出之脚但龍斷平過觀者無容見背面之脚耳

犀牛望月形一

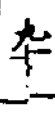


下鼻穴以望月取之

右苟氏祖出侍從執政

發揮缺

犀牛望月形二

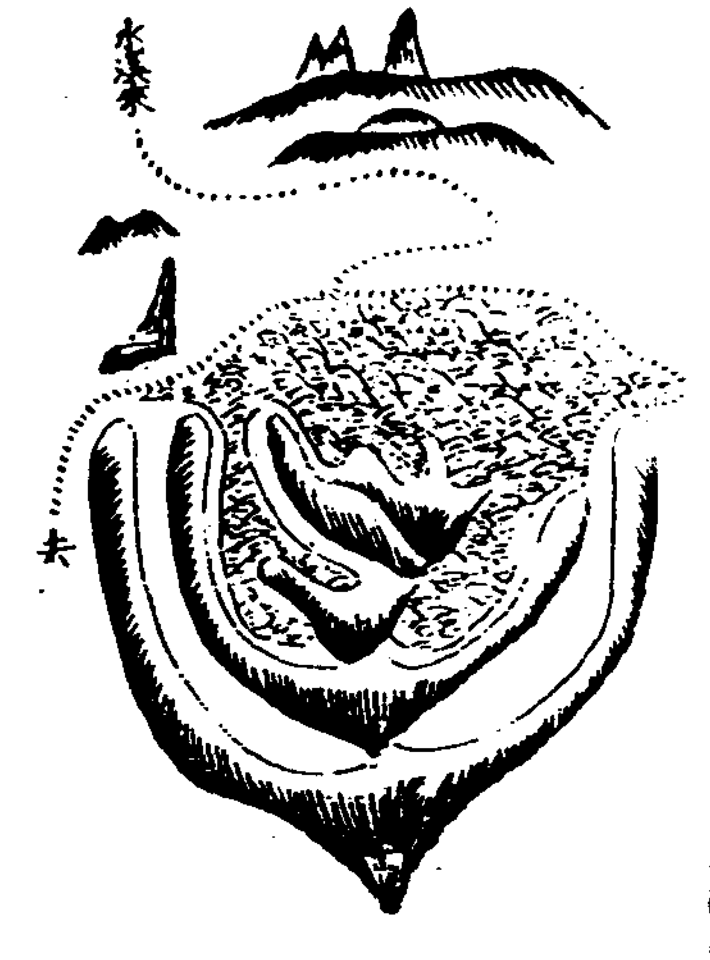


丁左非穴以龍脉及朝應取之

右王氏祖晉之名家三公執政下一穴出小官長位絶

發揮訣

犀牛出水形

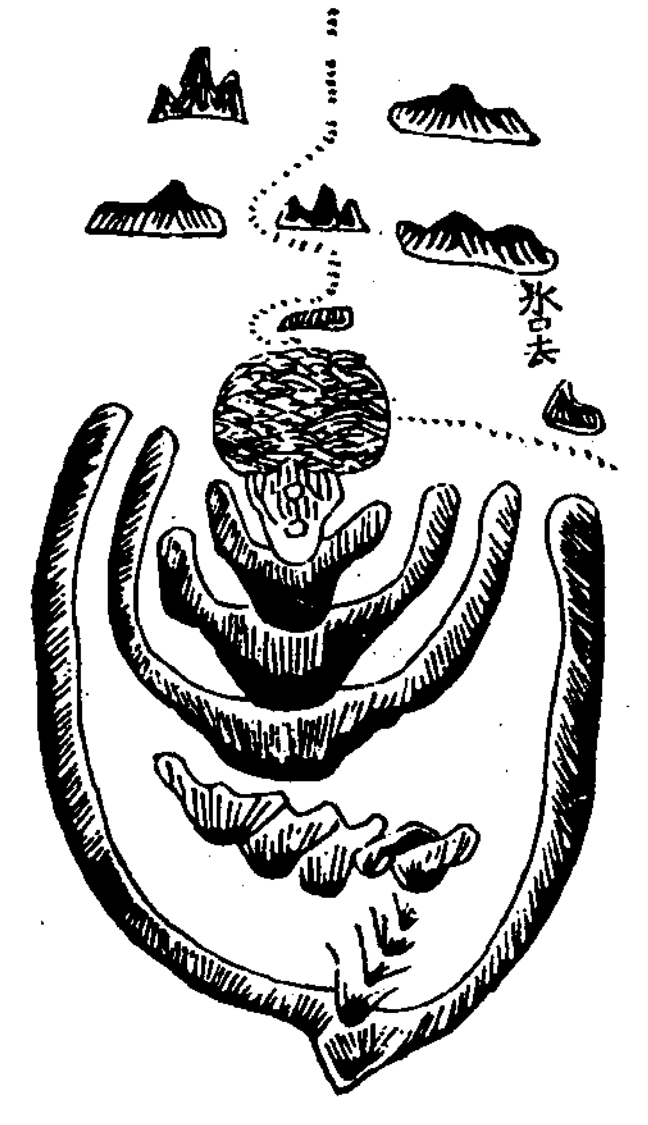


下鼻孔穴以水舒氣取之

右衛氏祖傳從過府

發揮曰出水之形惟有鼻孔穴可下經所謂舒氣取之是也

臥牛入水形



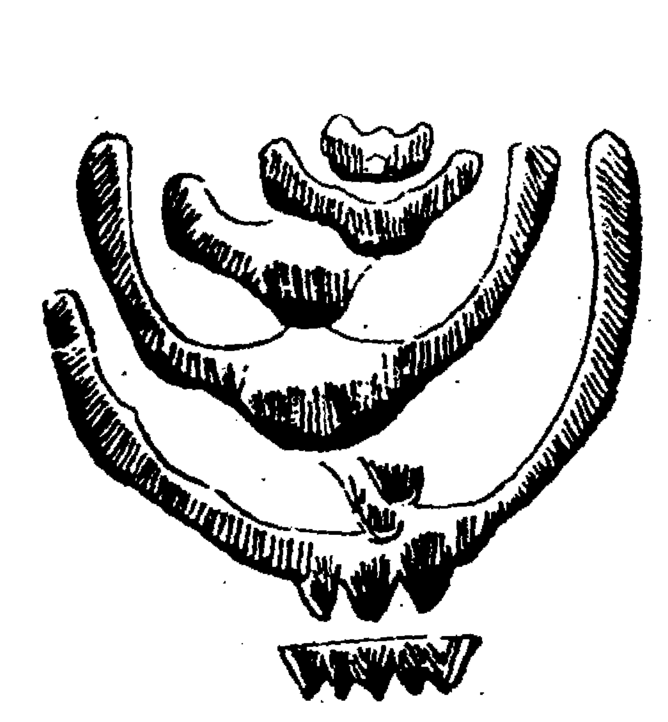
下角根穴以入水沒形氣萃於角取之

右蘇刺史祖出郡守監司侍從中一穴貢下一穴絶

發揮曰入水與出水之穴不同不啻如天淵之隔下

鼻觀則鼻已入水下山根則氣不聚犀牛與耕牛不同入水則頭皆沒于水故辟水在焉焉萃於角推角根是穴也


出田牛形



下峯巔頂堆穴以出田之情取之

右謝氏祖晉朝名家執政三公

發揮曰牛之力在峰類故下此穴牛之䏶犂鞭枀乾

樅糖草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角

耳䏶之類看取䏶如何

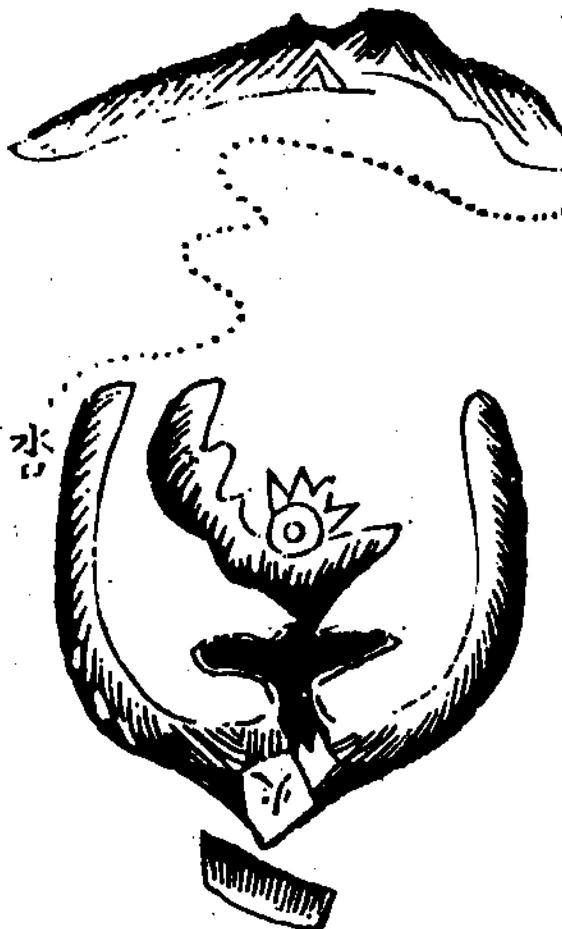
金牛牽車形

下峰嶺穴以車乾取之

右李氏祖雙薦登科三公侍從執政勳臣

發揮曰此穴最難排頓以項上峰類取之確如也

金牛轉車形



下車盤穴以牛在後取之

右丘長者祖富而衛爵三世後有人登科

發揮曰牛旋轉在車後所以下車必轉軸處登科者

以後龍大穿心是故不見其顯著之迹也

出欄牛形

甲
寅
來

下牛鼻穴以出欄之情取之

右陸氏祖狀元雙第初出卿監後出執政末出三公

發揮曰牛出欄必昂頭舒氣舐鼻故取鼻穴通身權
權故貴盛土星傳入穴故綿遠也

鬬牛形



下角心穴以鬬處取之

右祈大夫祖巨富世世簪爵五世後立功官至武功大夫


發揮曰牛頭鬬以角以旋毛相戰攻此取旋毛中穴
爲得其正
食草牛形一
平田
下鼻穴以食情取之
右穿發運祖巨富出監司

發揮曰此地無奇特惟一龍分布而自爲營衛有專制一方之象所以貴也

食草牛形二

下頷穴以轉草之處取之右顧鄉老祖巨富不貴

臥牛形一

發揮曰土星皆非對出所以不貴分受入穴却有穿心所以巨富食草牛堆草案皆倉庫之象又富局也

下領穴以回草之法取之

右時太守祖出別駕五馬不升朝

發揮曰此地又勝於前二圖者以芍藥枝龍是水脚不升朝者以分受廄火土皆偏出故也中間金星水脚循有秀氣所以官至五馬夫芍藥枝蒹葭葉皆木星所變然芍藥枝開三股長闊則爲木短狹則只是水脚金帶水脚則有秀氣又勝於全金矣蒹葭多帶火脚蓋蒹葭之性其葉本尖間有火星馬領也亦蒹葭之葉然火蒹葭不如木蒹葭者以其易變水脚耳故木星出馬領無有不貴也不必泥以對生梧桐枝然梧桐枝形以爲龍中第一貴者其理易見今不罔名花卉木對生爲貴凡野生草木花卉若對節間枝

葉者皆可爲均藥浴易取用無不應效以此見天地之間凡對生者皆受天地之靈氣人之手足筋骨鳥獸之足翼皆對生者也又藥中如粟豆木瓜豆蔻縮砂鳥喙五味大黄黄連黄芩皆不對生然却有奇處絲與凡草異龍之奇者亦然故馬領脖腰兼下之玄平岡平地拔地特出皆不可以穿心論此惟圓機通變知識過人者可與語此

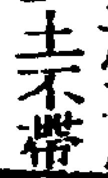
臥牛形二



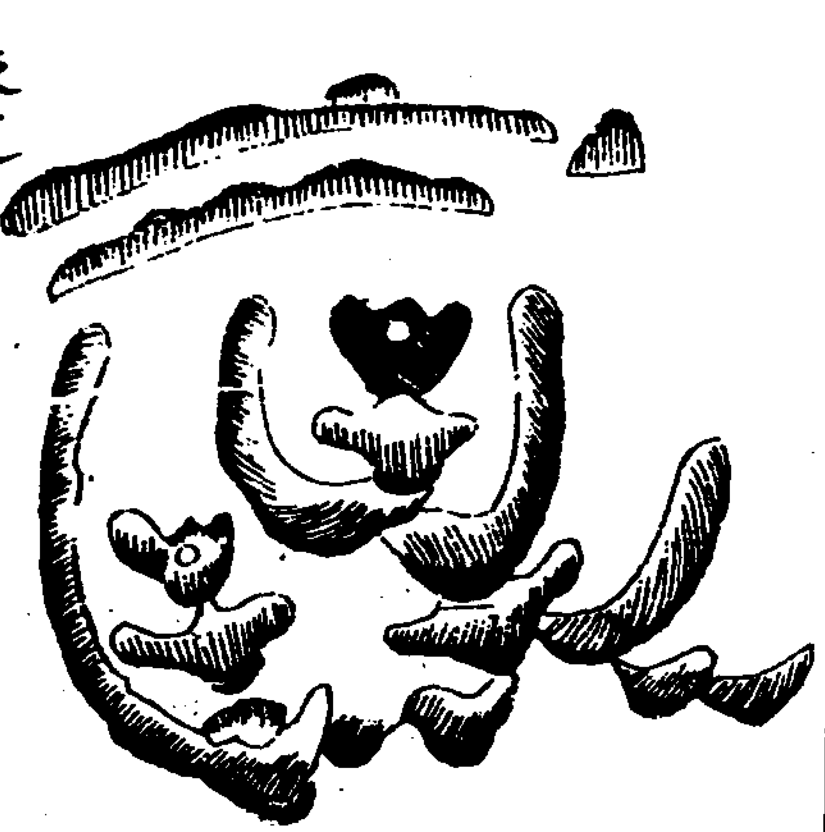
下領穴以回旱之情取之

石安承信祖以進納得官累世巨富

發揮曰此地差勝於前者以土星穿心帶倉庫而出金穿心雖僅有進納之官而終不顯著以金土不帶秀氣能多偏重故也



臥牛出欄形



下鼻準穴以向日取之

右韋員外祖富而不貴員外高人之稱也傍一穴畢脩武

祖右階小貴不富以其偏故也

發揮曰二地皆星辰雜出故不足取

天馬飲泉形



下平穴以飲水勢取之

右府田氏祖藩鎮使相節度

發揮曰此田氏唐藩鎮也其地重在回環包裹自結堂局又不分枝別脉傍結小穴故氣脉融會亦重然秀峯不對面文星偏出止於雄藩大鎮而已

嘶馬望槽形



下舁穴以坐槽恩草取之

右般太守祖出五馬別駕

發揮曰祖宗分受非不好但中間傳變不精外無

秀應然平岡圍繞亦專城格局也

臥馬形



下鞍鐙穴以橫身之勢取之

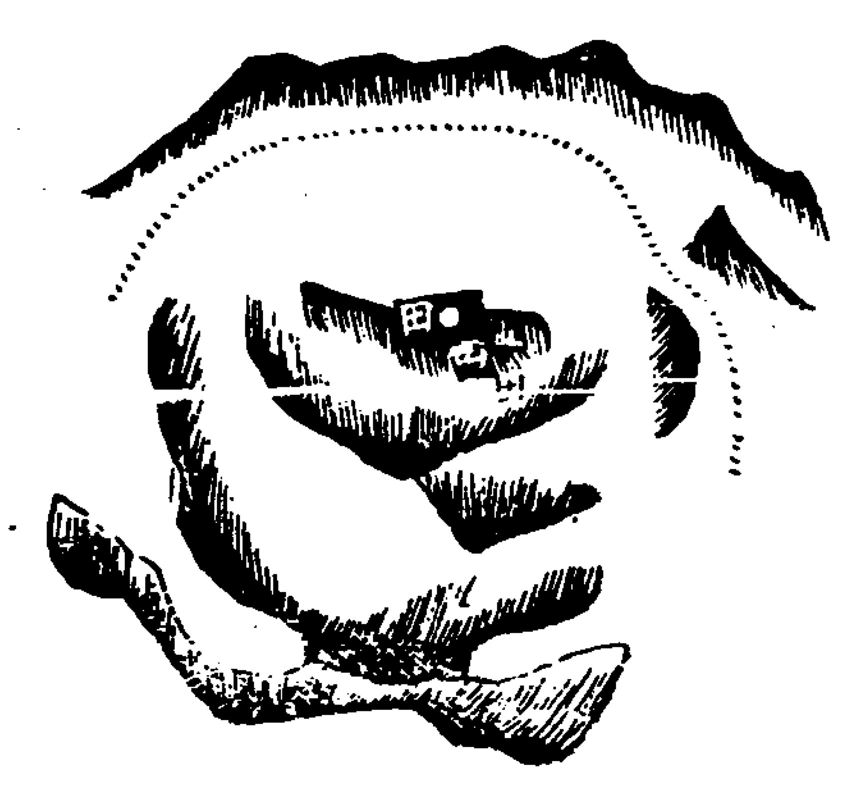
右漢王氏祖出皇后妃嬪一門朱紫大者侯王小者刺史

此前漢將王莽祖墳也

發揮曰此卧馬形當作天馬偃卧形近案有鞭所以策起之是乃凹穴法凡一凹穴除非如此形體對脉枕龍或別有應峰又有穿心屏障然後可下不然徒凹穴之格不知凹穴之法恐未受其福先受其禍矣此龍起初是土木相培崩斷過脉甚好但中間木變金處亦變將不行若木之前得一土或得一水而後生金則未有發達金有原本金驟變開口之金此星主出姦雄不道之人故王氏終以貴盛而覆蒲盈而傾職此之由也反數之則適身之金克害祖宗之木覆宗之兆也然所以大貴則在蘆花皂鞭皆是貴格

外纏特起火上二星相照金有所養土有所成火育所藏也故貴而綿遠繁盛不合子孫克祖宗所以覆宗絶祀也造化之定不可易矣若非絶金及開口金此一様星辰多不吉經云有如開口及昂足傷敗人間造化軸此金禍多福全少專在穿來傳變宿若還變出更缺折遷後災殃旋入室此龍所謂變得精妙當來若變後更有破碎缺折則無富貴之頊矣若蘆鞭之後去此兩峰之金即接平地堆阜以過則粹然全美不止王氏之貴盛勳業直當如伊周矣造化無全功天地猶有憾誠哉是言也經中所載抑文可証後學切宜審諸天馬脊是吉山所借横入巒作凹穴雖龍真脈正亦非全美之地然無谷斧也

臥馬形二



下鞍鞍穴以臥馬之勢取之
右李十郎祖爲牙人大富
發揮曰龍無秀氣又多偏斜止爲牙儈雖富不足道也富在外陽及水口有倉庫而已有濁之龍氣象如此也

開口金

開口金



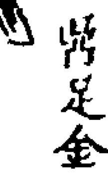




鉗足金









論開口金

大凡星辰最要辨別分毫吉凶上一星是本高峰透頂開口自然破碎不美故凶下一星是正　山頂圓橫開小障或為金玦形或為半規之璜此則成器之金不為凶也

論鉗足金

上一星透頂開出窠鉗入太深不成星辰故凶雖使中股是脉亦不佳下一星是開股護脉從中而出鉗入不深故不可以鉗足例論

天馬回頭形

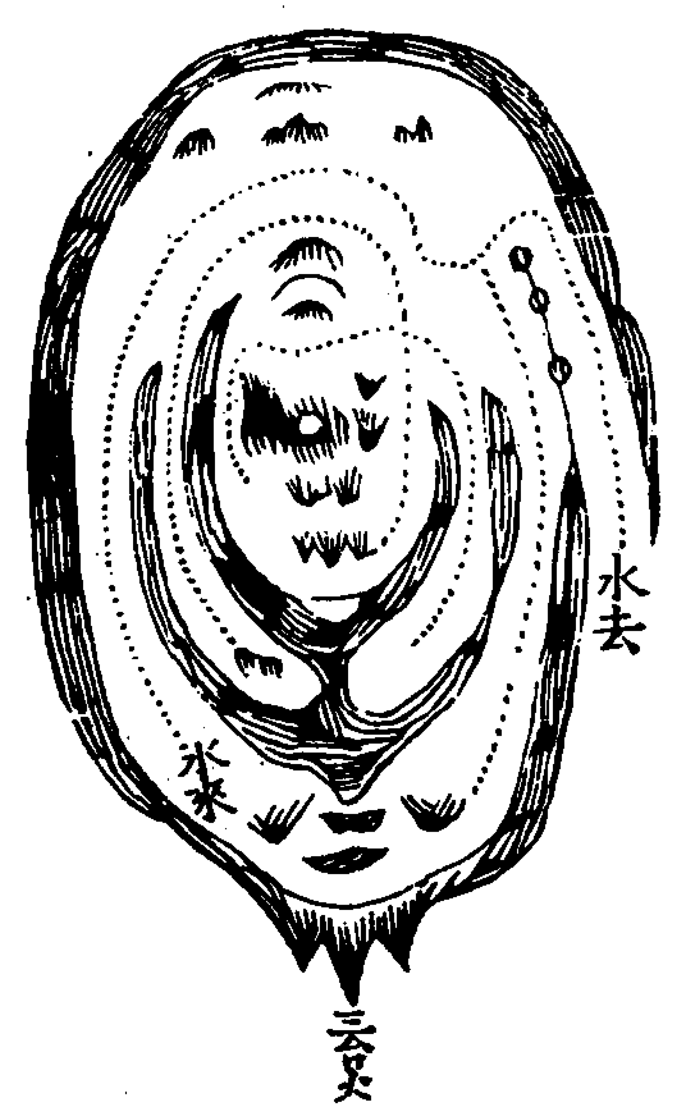


下脚穴以回首之入力取之

右杜黄裳祖大拜出典藩鎮

發揮曰按劉氏洲談云杜黄裳祖但黄氏未見出典大藩之職然或拜相解職之後史氏缺文不載也羅城四環周匝七八十里星曜皆順宜其富貴雙全

駱駝鉀寶形



下汗珠穴以鉀寶之情取之
右謝氏祖大者三公小者五馬將軍方面累世富貴

發揮曰外纒尖曜飛出順水主出人離鄉但龍秀穴貴下之無害仕宦鮮有不離鄉者若龍奴穴賤則離鄉打刼之人矣

駱駝裝寶形

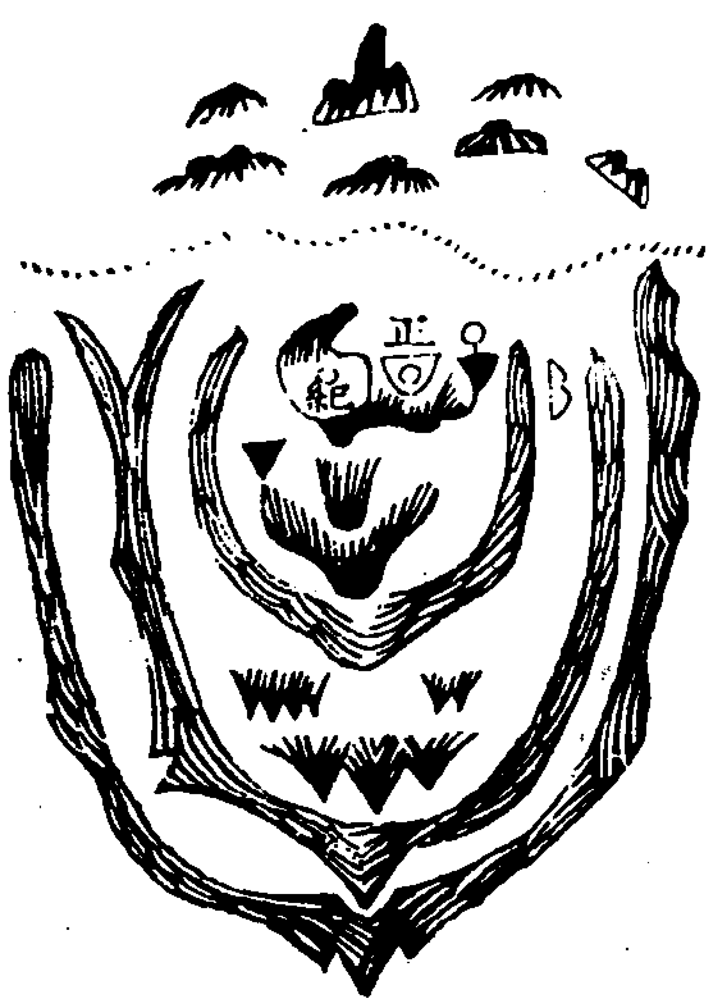


下峰顛穴以甚寶取之

右郄大尉祖執政三公

發揮曰按劉氏祖諗郄作晉人也大尉非武職乃晉三公之品此郄鑒之祖也秀峰如此宜其尊貴

番奴伏駝形



下勾臋穴以番奴取之
右王導祖師臣執政內一穴峻故絶

發揮曰此地亦有尖耀射出却與前不同皆是逆水

前者順水此尖有外攔前圖無抵障也

番奴伏駝形二

下勾瘕穴以番奴取之

右張氏祖大拜封侯

發揮円凡有奇形惟穴必堂局端正而後可下

白象捲湖形



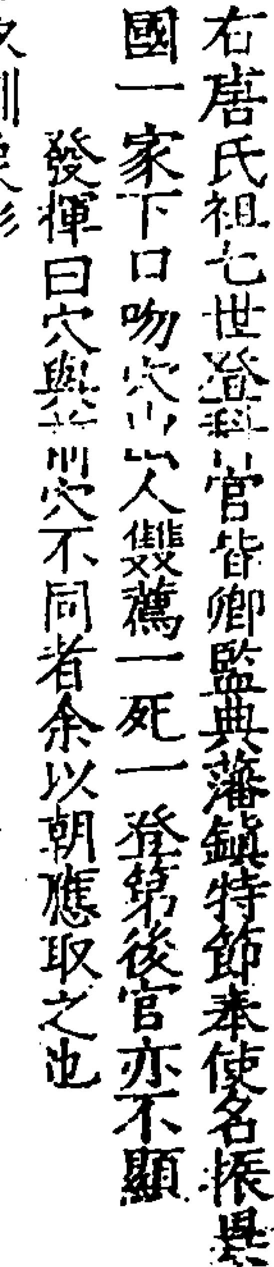
下鼻穴以捲湖之情及朝應取之

右陸氏祖累世登科侍從執政其一牙關穴小富小貴

發揮曰象山之力本在鼻況捲湖之象尤宜取鼻朝應之秀山委蛇之來水倚靠之後峰皆在乃欲合之而用牙關以遷穴豈不謬哉然猶小富小貴以枕主峰亦有近案江水弓遶而己比之正穴則大有徑庭

馴象貢珎形

下牙穴以當面取之

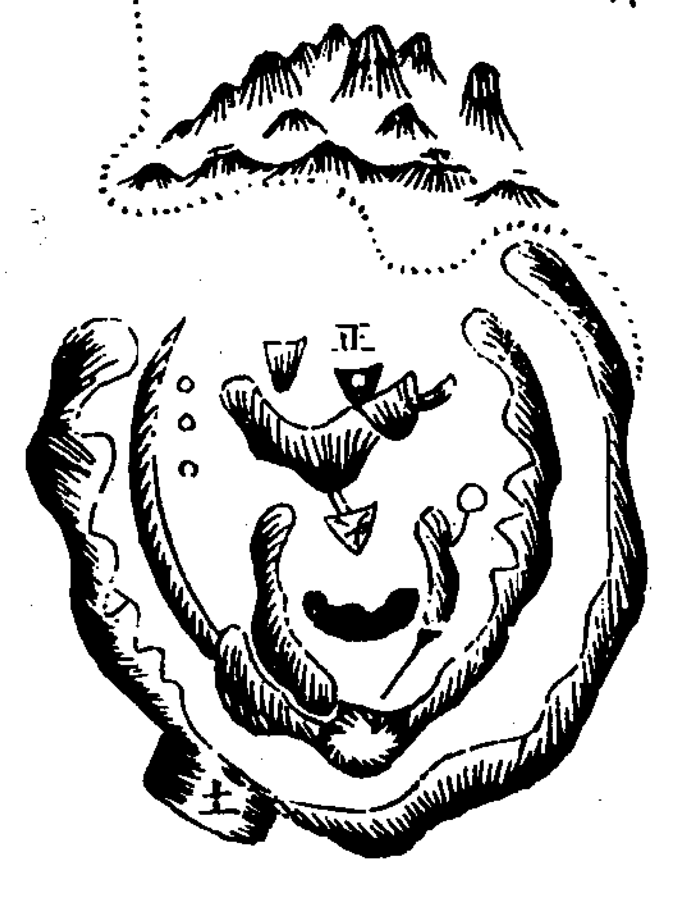


右唐氏祖七世登科官皆卿監與藩鎮特節奉使名振異

國一家下口吻穴出六人雙薦一死一登第後官亦不顯

發揮曰穴與并刑穴不同者余以朝應取之也

番奴馴象形

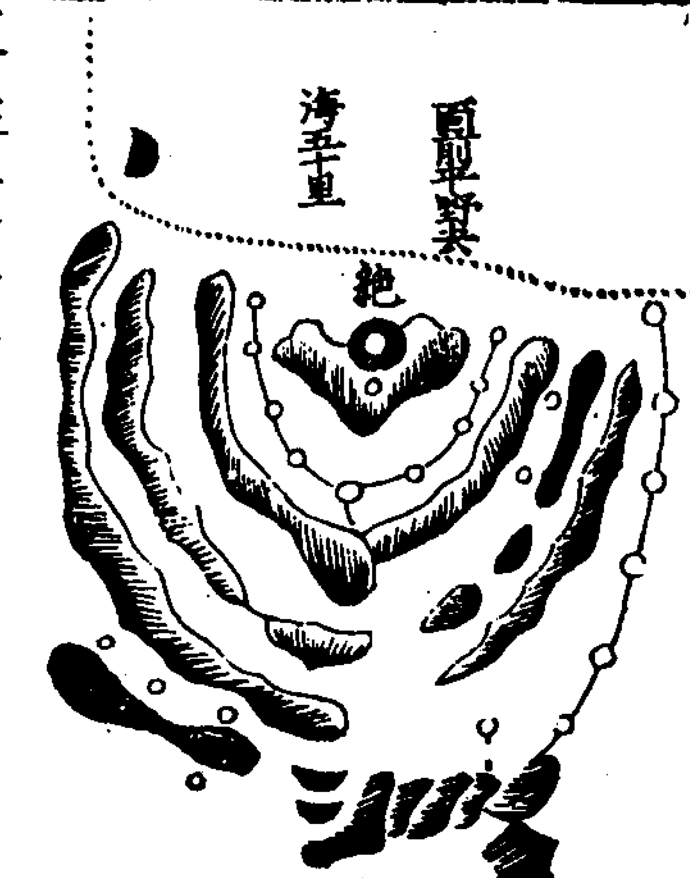


下平穴以正朝應取之

右郭內相祖文章蓋世翰林內相世代五馬其[illegible]亦膺穴當代登科官至典郡生三子皆早夭後絕

發揮曰腹穴非不可下但鑿腹者必死加以左右手收拾不齊腸腹逼窄不如耳穴朝正後龍亦相應所以下左者亦取龍從左來龍星相應也

番王騎象形



下鞍軸穴以騎乘取之

右魏氏祖拜相封侯典郡者數十人其一人下軸下穴者絶

發揮曰象之飾以軸爲鞚則以軸爲用力緊要之所故軸上是穴下爲無所用力之地故絶

馴象駕輅形

方山岸幘兆樣

鼓角樓

方山岸幘

小康

去

下輅心穴以乘輅之心取之

右方侯相公祖出登科侍從奉使又出大將軍出將入相
大藩鎮擁節
發揮曰此地之貴後龍前砂二者相應其貴可知矣

臥犬形



下前脾穴以山水朝應取之

右元祖公祖出人拜相六代孫官監三公封侯兩世襲封爵祿

發揮曰穴在前脾堂局山水朝應皆正傍穴脾骨上不受穴之地宜其絶也大抵地之得形眞者骨脉與所象之物同故取穴者惟以物理取之假如獸三脾縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其理脉而已故縫爲理脉之所在脾骨之上則刀刃所不能入故不受穴獸形多取用不同如狗惟有眠狗一形亦只有前後脾縫可下若非脾縫去處其餘斷不可下矣

耿狗形

下後腿穴以龍脉朝案取之



右竇氏祖黃甲登第三人官至八座享年九十有七世世皆相似

發揮曰此地尤貴壽於前地者七星龍也十二辰為護而本身後帶秀曜此其所以貴且壽也加以前沙之貴人軸誥停當倉庫傍峙亦是貴局所以有吉無凶此曜則金曜非火曜也五星本皆有曜火金土皆有曜水與木皆土曜此皆造化之精英五行之秀美發達而為曜故曜而為陽而鬼為陰形穴帶曜則鍾孕秀人與貿蓋天地一氣之流通不在物而在人地氣返生枯骨之氣骨氣同蔭所生之人胎息孕育自然鍾美也或曰假如抱養他人之子則非墓中所生骨氣既非同脉恐不復蔭注此蓋不然如花木接傳

仍能假合此氣隨香火嗣續去也今承祀宗妣春秋時薦則曰嗣子某或曰嗣孫某奉祀祖考香火隨通氣脉亦注世俗之人固有輕於擇繼續父母之地而重於所生父母之地至有所與所生兄弟爭占公位使其父母不得歸土也於繼續之父母則曰彼無所蔭只須平夷無氣去處而已甚者亦不擇安穩之所苟焉訖事地風戕其體螻蟻食其骴泉水灌其髓使亡靈在地不能一日安其魂而曰吾奉祀香火承續繼嗣享其安宅之居用其植立之業於汝安乎若是而曰葬所生以徼福不幾謬乎惟明於理者乃知其爲重故福祿綏之者亦天也

胡羊飽臥形



下牙腮穴以田草取之

右陳太守祖世世五馬專城間領使相

發揮曰此地後有參天之木形爲上天之梯又有義龍之池木以土間而生金金又間土土又生金金變水而入穴復生水曜所以富貴綿遠然龍偏入而又有思證穴此又不可以偏入例論也

白羊出欄食草形



丁鼻形穴以發草之情取之

右裴氏祖狀元拜相累世登科封侯襲爵



發揮曰按定中裴氏祖狀元拜相者俎談云裴垍塟則與此說不合恐古有差謬羊食草則先嗅而後食故下鼻穴後龍前泄首貴格也

鬪羊形

下額穴以鬬之情取之

右安別駕祖出幕職停貳其一下水口一穴出小官其小康後抱養

發揮曰羊之鬬常以角焠故觸力之堅在額故鬬羊當下額穴官不甚顯者以堂局不圓無秀峰也水口一穴亦是別龍推出迎接朝水亦有兩重秀峰朝應但龍氣輕地脉不融會終覺散漫本只爲作水口而設搭帶作穴故亦不大貴右手抱帶圓阜故主抱養見致富遲者水到方位故有年載遲速之異大凡富貴全在近案虧弱縱有外陽皆未易見效速遠山見效遲若近案而取外陽者皆非精識定見此二地皆以近案不能超達故作官亦不能貴顯向無外陽秀

峰宜其只此水口出入外陽差勝而大勢無交會融結之局故不顯尤甚於內穴內穴堂局雖齊不整畢竟木星落穴勢穿心包纒重重融會貴氣差重不如外穴之孤露也前人所以不得作水口山又從而圖其形穴以示後人者欲使人因以識輕重之分貴賤之別耳

岠羊飲子形



下乳穴以飲予之情取之

右湯刺史祖出五馬稅錢壹百貫

發揮曰來龍以土生金其理甚順其秦木生金所偏出所以力輕猶善金傳之後三重穿心中脉自帶貴氣本身前順皆含庫亦變富貴雙全之格朝皆帶水故亦秀而爲文若金又逆土則不過濁富而巳

雄羊逐雌形一



下鼻穴以逐雌之情取之

右盧知郡祖太留一人登科官至別駕三世後出太守壽孫多有顯者

雉羊逐雌形二

發揮曰雉羊逐雌氣息從鼻而出故下鼻穴水生金故秀然既非平岡亦不特起星辰故不大顯也



下腎穴以逐雌之情取之

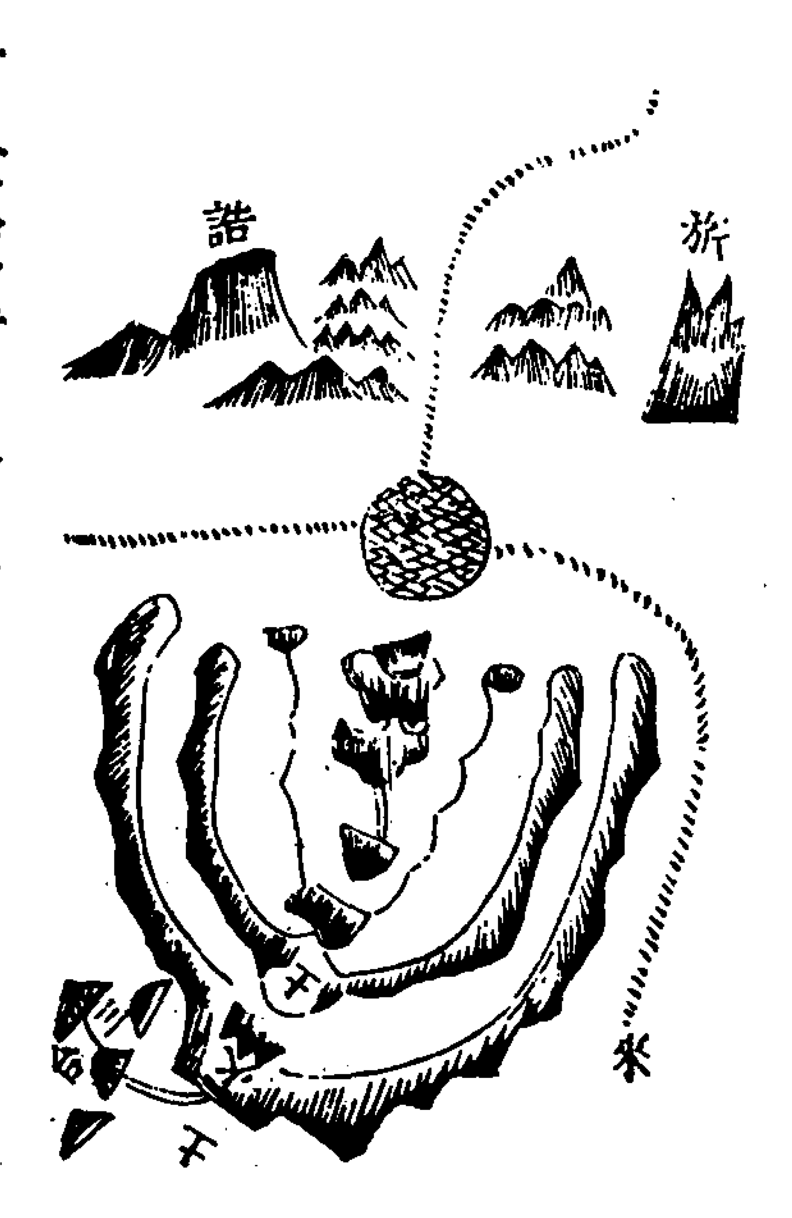
右唐氏祖稅錢八十貫出二太守通判後無官而富

發揮曰此地惟得一大穿心之力前沙朝應皆惟積

倉庫故為大富之局穴既取朝應以穴後又有鬼山

故倉龍脉而取腎穴不獨以逐雌而取也

麋鹿解角形



下急穴以解角之情取之

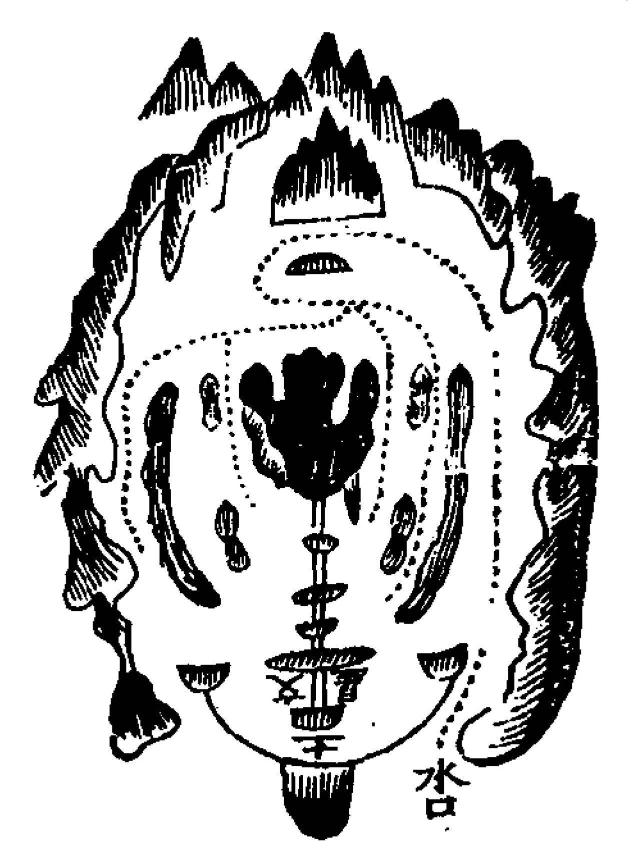
右蘇氏祖山文武附狀元大將節鉞拜相節度二者皆尊
貴

發揮曰此地之貴全在後龍三台分受絲線巧退三
十鎮三方火土六合俊居其中以孕胎息以土養金生
之前沙秀峰分居左右以整班列兩水合流而直去
全無之玄意勢以常情觀之此水不宜有殊不知此
乃秉笏水也兩手合流入中如兩手之交合流直
去如笏之在手又有淵潭停蓄不散故雖直而無害
大凡水城屈有以來為凶以去為吉者不可止以來
者為吉去者為凶也如水雖來直流射穴則凶如斜
入抵射衝撞亦凶若水勢委斜曲折雖當穴而來亦
吉水勢飛衝然不射穴亦吉若非左右交會而直

去則凶兩水雖交而左右手不得停勻爲一而直去則凶兩水雖合皆由左右斜入合而爲一以直射則爲交劍水一水橫斜曲繞一角直射斜過則爲之拋劍水兩脅有水出直出不回顧則謂之拔劍水凡此者皆凶如舞鳳回顧生蛇之玄雖去無害此皆取其委曲也惟秉笏尤取其直蓋笏無曲理也燥一作火狗鑽鎗交劍死蛇直箭雖來亦凶惟來無直水法也至如世俗所忌四墓水則不必論當觀坐向納得與否如其可納一十四局皆可使之去來張子微范越鳳惟論陰陽局亦不拘世俗宗廟之說宗廟一家文字極其誤人不可深信大抵天地造設皆有自然之理豈可以宗廟之說勉強求合假如一穴之地明堂內

陽所見平瀾者可見十二向兩翼高蔽者亦可見七八向或三五向姑以小狹言之只見五向則五辰之內豈能全美盡善必有二三向是不可納者萬一有此豈能廻避耶如六寸金及九星梅花單子皆是強合不必拘泥所忌者不過前曲直横斜數語耳餘不必較一聽天造地設之自然可也

奔鹿投林形



右高御史祖高科御史翰林內相經筵累世不絕
發揮曰火星發祖龍回環經歷恐失星辰之穿變姤
置勿論入傳之際土生木而為文星故以文顯入穴

之所長短不同蓋金木之所化兩傍回護亦水星也大抵龍虎固有假合而爲龍虎者固有星辰回轉引臂而合不同者固有龍無虎有虎無龍者固有以左右護山隱映而爲龍虎者亦有隔水借形而爲龍虎者但看龍氣旣眞的山水交會龍虎兩臂長短不假合則無害也又如今人每要龍虎包裹方爲龍虎纏護須要過身方爲纏護殊不知龍虎包抱者須要作主交互若此龍虎頭腦相合則反爲不吉不如作主張開顯煥爲上且如龍虎三數重盡交互則元辰必長下雖曰之玄亦有利害去處又如纏出護穴固是力量然却使下手水城挑反若得其地位自是無害若反處適在凶方又爲長所害則纏護之長不如與穴對

黃蛇搶蛤形



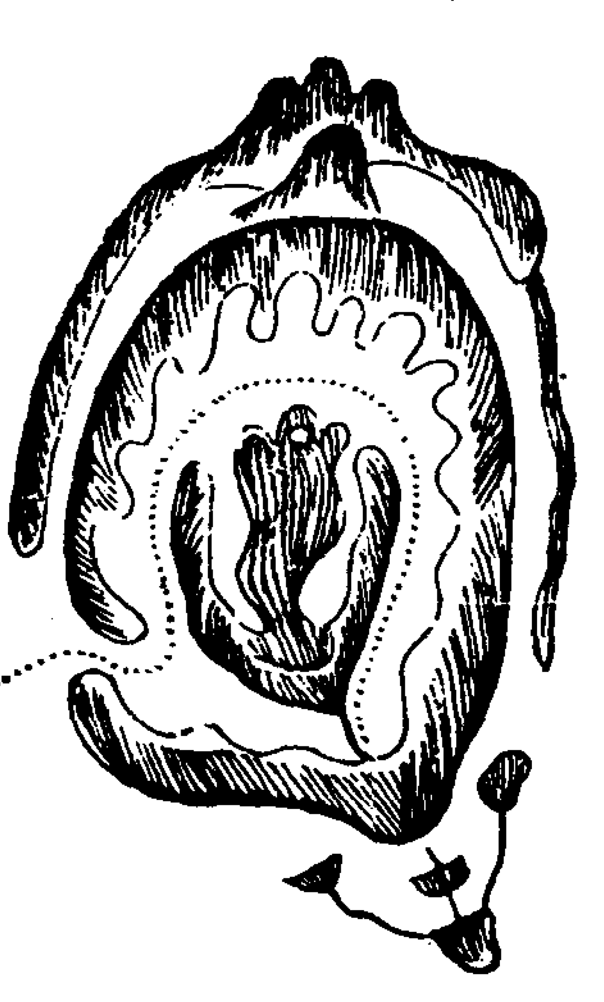
下七寸穴以制蛇之法取之

右張氏祖對策第三人登第拜相出雙生子

發揮曰撿蛇之術制其七寸之頷則頭不能回轉傷人故此穴取之蛇之形委蛇曲頭尾皆活望之如且蛇之蜒動此蛇之形也若體廣而大屈而不掯者帶也長而圓齊首尾同大者虹也長而曲曲而勻首尾同大者几也蛇之應龜蛤羅漢眞武死子穿水入草之類是也穴則七寸氣堂王字蛇不下氣與舌下腰則發瘟入穴蛇上山蛇間下尾穴然除是用端的山水融會四維不缺六道有情而後可下否則寝蛇尾而遺體非徒無益王字少有下首惟直出之蛇不得已而用之但下巳字蛇首多死葬後有禍發遲若穴不是則不發故斷則出入蛇識者多從偏傍取氣堂穴不取欲正取王字耳此蛇七寸之穴天然盤曲求

濟或有短於穴者亦自無害但世俗之見執方不通
不知眞妙之訣難以與言學者宜圓機取之

玉兔探粟形



下缺穴以探果取之

右孟氏祖先出郡丞次出太守富積巨萬

發揮曰金間以水木秀平崗之龍略有峯巒便為奇特分受祖宗父毋皆有奇峯故貴然平崗如一線之溜者皆金星也濶則非金巧是土星不可不辨

可移易雙生者以近案有二小山連比其山卑小故應雙胎而雙生應之其貴則後龍之水星其前沙之秀峯也

黃蛇入水避蜈蚣形

下氣堂穴以水走避之情取之
右徐中書祖墳第八中書第三代過府第四代大拜
　發揮曰按劉氏祖談徐堅之家祖墳但史書不見其
　孫支過府大拜事迹恐別有可證也蛇爲蜈蚣所逐
　急則入水避之下氣堂者以走避氣盛取之龍祖宗
　奇特乃大拜過府之格也前沙亦貴其下腰間穴者
　以貪朝水近案認蛇形不真故取禍耳

金雞抱卵形

下外穴以厭留取之



右孔氏祖請舉高第累世司業

發揮曰按劉氏祖談孔頴達祖也隋大業中舉明經高第唐太宗時爲祭酒二子皆爲司業史云三世司業時人榮之木星起祖落平岡木星變一字文星皆從角上落中心出然後變爲水秀傳金入穴明經文藝者文星也不大穹顯者從角上而落也貴有名舉者中心出也凡如此出者皆當中心出但承受處是偏角若承受處皆一脉中出則文章魁後傑勳業銘彛名譽塞宇宙矣此輕重之分如此又如人字龍亦名鱔骨文星皆從偏落出之例並係吉龍不可以爲視之也





比此交互偏落者與正落同蓋一從左落一從右落即爲交互謂相承映蓋出脉從中固是正落出此落亦可比正落也

凡此乃偏落正出亦是吉龍但不可比交互格孔頴達謂乃此例也主以文章而不亏顯比全身正出之例又不同矣



此係正落正出即非偏斜但人不詳細體認耳



凡此偏落又偏出者皆偏也雖爲文星力量全輕主有文章之稱而不登第不仕宦困頓汨沒之格也



正出　正落

凡此乃全正出之例此主文章名動業譽大
貴大顯與倒又大不同矣其長短不同於此
但正落正出耳

前項鱔骨文星係是上吉龍穴如此名屈曲
文星此脚却是偏出然只此屈曲之脊言之
也此却要節節相称方好

玉髓眞經卷之四　上終